

Методические указания для выполнения контрольных работ по направлению 44.03.01 Педагогическое образование

Выполнение контрольных работ включает следующие этапы:

1. *Выбор темы* может осуществляться следующим образом:

- из предложенного списка (**приложение 1** – Список 1: Темы контрольных работ по учебной дисциплине «Воспитание культуры досуга молодежи»);
- самостоятельно.

2. *Определение варианта* выполнения контрольной работы (**приложение 2** - таблица 1: Матрица соответствия содержания, трудоёмкости контрольной работы с её оценкой).

Предпоследняя цифра	Последняя цифра зачетной книжки									
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Номера вопросов									
0	1;	2;	3;	4;	5;	6;	7;	8;	9;	10;
1	11;	12;	13;	14;	15;	16;	17;	1;	2;	3;
2	4;	5;	6;	7;	8;	9;	10;	11;	12;	13;
3	14;	15;	16;	17;	1;	2;	3;	4;	5;	6;
4	7;	8;	9;	10;	11;	12;	13;	14;	15;	16;
5	17;	1;	2;	3;	4;	5;	6;	7;	8;	9;
6	10;	11;	12;	13;	14;	15;	16;	17;	1;	2;
7	3;	4;	5;	6;	7;	8;	9;	10;	11;	12;
8	13;	14;	15;	16;	17;	1;	2;	3;	4;	5;
9	6;	7;	8;	9;	10;	11;	12;	13;	14;	15;

3. *Составление списка учебно-научных источников* может осуществляться следующим образом:

- из предложенного списка (**приложение 3** - список 2);
- самостоятельно отобранные (печатные, электронные).

4. *Изучение* выбранных учебно-научных источников. Учебно-научная работа в рамках выбранных задачных установок (см. **Приложение 2**, таблица 1, столбец №3).
5. *Оформление* контрольной работы (**приложение 4** – Методические указания по оформлению контрольной работы).
6. *Сдача* на проверку контрольной работы в рамках учебного плана и графика (на оценку влияет **срок** сдачи контрольной работы!!!).

Список 1

Темы контрольных работ по учебной дисциплине

«Воспитание культуры досуга молодежи»

1. Понятие свободного времени и досуга.
2. Реабилитационный досуг как технология социальной работы.
3. Модели досуговой деятельности и виды досуговых мероприятий.
4. Опыт организации досуга в учреждениях образования.
5. Опыт организации досуга в учреждениях социальной защиты и социального обслуживания.
6. Опыт организации досуга в учреждениях культуры.
7. Формы организации досуга.
8. Конкурсно-игровая программа как форма организации досуга.
9. Структура построения конкурсno-игровой программы.
10. Принципы организации досугового мероприятия.
11. Клуб как форма организации досуга: понятие и виды клубов.
12. Основные принципы организации клубной работы с детьми.
13. Виды художественно-творческой деятельности для организации досуга.
14. Особенности организации досуга для гиперактивных детей дошкольного возраста.
15. Особенности организации досуга для гиперактивных детей младшего школьного возраста.
16. Особенности организации досуга для гиперактивных детей подросткового возраста.
17. Особенности организации досуга для застенчивых и замкнутых детей дошкольного возраста.
18. Особенности организации досуга для застенчивых и замкнутых детей младшего школьного возраста.

19. Особенности досуговых мероприятий во временном детском коллективе.
20. Особенности организации досуга для детей-инвалидов по заболеваниям ОДА, с умственной отсталостью, синдромом Дауна.
21. Особенности организации досуга для подростков группы риска.
22. Особенности организации досуга для молодежи группы риска.
23. Современные тенденции организации досуга для студенческой молодежи.
24. Технологии толерантного взаимодействия в досуговой сфере.
25. Методики формирования креативных способностей обучающихся среднего профессионального образования.
26. Методики и технологии профессионального самовоспитания на основе досуговой деятельности.
27. Диагностические методики уровня креативности.
28. Анализ информационного пространства сферы досуга современной молодёжи.
29. Медиапространство как сфера досуга.
30. Организация художественных видов досуга

Приложение 2

Таблица 1 Матрица соответствия содержания, трудоёмкости
контрольной работы с её оценкой

Вариант / оценка	Кол-во источников	Содержание по видам умственных операций	Трудоёмкость	Оформление / учебно-педагогический продукт
1	2	3	4	5
№ 2 «не удовлетворительно»	Один учебник	Просмотрное копирование текста учебника	Плагиат	<ul style="list-style-type: none"> • соответствует стандартным требованиям • печатный текст или • презентация <i>без проработки</i>
№ 3 «удовлетворительно»	Два учебника	Просмотрное реферирование	составлен план реферирования в заключении сделаны <i>методические</i> выводы	<ul style="list-style-type: none"> • соответствует стандартным требованиям • печатный текст или • презентация <i>с частичной проработкой</i>
№ 4 «хорошо»	Два учебника	Реферирование с элементами анализа	<ul style="list-style-type: none"> • обоснована <i>мотивация</i> выбора темы контрольной работы • составлен план реферирования • приведены элементы <i>сравнения</i> содержания темы по двум источникам • в заключении сделаны методические выводы 	<ul style="list-style-type: none"> • соответствует стандартным требованиям • печатный текст или • презентация <i>с неполной проработкой</i>
№ 5 «отлично»	Два учебника + от одной и более научных статей	Реферирование с элементами анализа и синтеза	<ul style="list-style-type: none"> • обоснована <i>актуальность</i> темы для образования (педагогике) <i>в целом</i> • обоснована <i>мотивация</i> выбора темы контрольной работы 	<ul style="list-style-type: none"> • соответствует стандартным требованиям • печатный текст И • презентация с учетом всех методических рекомендаций

		<ul style="list-style-type: none"> • составлен план реферирования • приведены элементы сравнения содержания темы по <i>использованным</i> источникам • в заключении сделаны методические выводы • обозначены <i>перспективы</i> рассмотрения данной темы 	<p>по учебной дисциплине И</p> <ul style="list-style-type: none"> • публичная защита презентации на практических занятиях по учебной дисциплине
--	--	--	---

Список 2

Учебно-научные источники по учебной дисциплине

1. Абакумова И.В. Дидактические методы: структурно-смысловой анализ: учебник/ И.В. Абакумова, П.Н. Ермаков, И.А. Рудакова.- Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2008.-224 с.
2. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. - Л.: издательство ЛГУ, 1980.-т.1
3. Блауберг И.В. и Юдин Э.Г. Становление и сущность системного подхода. М: Наука, 1973.- 340с.
4. Бондаревская Е.В. К вопросу о становлении национального типа образования в постсоветской России // Совр. школа как личностно–ориентированная образовательная система. – Ростов н/Д: РГПУ, 2001.С.6.
5. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания. Педагогика, 1995, № 4, с. 29.
6. Бруднов А.К. Проблемы становления и развития системы дополнительного образования. Воспитание школьников, 1996, № 4, с.2-5.
7. Бруднов А.К. Развитие дополнительного образования детей в условиях общеобразовательного учреждения. Воспитание школьников, 1995, № 2, с 3-6.
8. Бруднов А.К. Стратегия развития дополнительного образования детей в Российской Федерации в 1993-1996 гг. / и до 2000 г./. Воспитание школьников, 1994, № 1, с.61.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -М.: Просвещение, 1990.-93с.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. -3-е изд.-М.:Просвещение,1991.-93с.

11. Газман О.С. Проектное воспитание и педагогический самозаказ/ Новые ценности образования. - М., 1997.
12. Газман О.С. Коммунарская методика/ Российская педагогическая энциклопедия. -М., 1999. - Т.I.-С.457-458.
13. Евладова Е.Б., Николаева Л.А. Развитие дополнительного образования в общеобразовательных учреждениях. М., 1996.-47с.
14. Евтушенко С.Е. Педагогика творчества: Учебно-методическое пособие. -М.: Федеральный институт развития образования, 2008.-239с.
15. Ермаков П. Н., Дикая Л. А. Формы работы с одаренными детьми// Ежегодник российского психологического общества, Москва, 2002 г., т. 9, н.2.
16. Красовицкий М.Ю. и др. От педагогической науки к практике. -Киев: Рад. шк., 1991.-191с.
17. Кузнецова А.Г. Проблема целостного педагогического процесса в советской педагогике середины 50-х середины 60-х годов: Дис. канд. пед. наук. - Хабаровск, 1994.- 247 с.
18. Козленко В.Н. Проблема креативности личности// Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная. – М.,1990.-224 с.
19. Лосев А.Ф. Тахо-Годи. Античная эстетика// История эстетической мысли. В 6-ти т. Т. 1. Древний мир. Средние века в Европе. -М., 1982.-464с.
20. Макаренко А.С. Сочинения 2е изд. - М.: Издательство АПН РСФСР, 1951, т.5. -511с.
21. Маркс К., Энгельс Ф., Соч. Т. 42. С. 83
22. Методическая работа в школе: организация и управление/ Под ред. Ю.К. Бабанского, Москов. гор. ИУУ, 1988. -96 с.
23. Моделирование воспитательных систем: Теория - практике: Сб. науч. ст./Под ред. Л.И. Новиковой, Н.Л. Селивановой. -М.: Изд. РОУ, 1995.-144с

Методические указания по оформлению контрольной работы

1. Объем – от 15 до 20 стр.
2. Структура:
 - титульная страница (**приложение 5**) – 1 стр. – без обозначения номера
 - план – 1 стр. – № 2
 - содержание – от 3 стр. до стр.
 - выводы – последняя страница
 - нумерация – в нижнем колонтитуле – посередине листа, на первом титульном – номер не выставляется, а, следовательно, не просматривается
 - презентация (в зависимости от варианта выполнения контрольной работы **ИЛИ** по необходимости).
3. Оформительские требования:
 - параметры страницы – А4, книжный вариант,
 - интервал – 1,5
 - кегль – 14
 - шрифт - Times New Roman
 - таблицы, графики, ссылки оформляются в соответствии с стандартами
 - презентация оформляется в печатном варианте и в соответствии с требованиями.

Приложение 5

Форма титульного листа контрольной работы



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ДГТУ)

Факультет «Психология, педагогика и дефектология»
Кафедра «Теория и методика профессионального образования»

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

на тему: «_____»

Автор _____

Группа _____

Направление – 44.03.01 Педагогическое образование

Проверил _____

Оценка

Дата _____

Ростов-на-Дону
201_ г.