

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР  
«Образование и психолого-педагогические науки»  
Донской государственной технической университет

**Воспитательная досуговая  
деятельность**

Абраухова В.В.



Ростов-на-Дону, 2017

УДК 378.035.6(075.8)

ББК 74.200.51

A16

**А 16 Абраухова В.В.** Воспитательная досуговая деятельность:  
учебно - методическое пособие / В.В. Абраухова [электронный  
ресурс] – Ростов н/Д.: НОЦ ОиППН ДГТУ. 2017. **78 с. 403 КБ**

В учебно-методическом пособии изложены основы внешкольной работы, рассмотрены различные формы организации внешкольной деятельности, предлагается большое количество дополнительного материала к каждой теме.

Содержание составлено с использованием учебников и научных источников по теме учебной дисциплины, которые указаны в списке литературы, включая авторские лекции, методические рекомендации по выполнению самостоятельного задания, матрицу контрольной работы.

Рекомендуемая форма для обучающихся при освоении учебной дисциплины «Воспитательная досуговая деятельность» – *электронное обучение*, которое обеспечивается по мере необходимости с помощью профессионально-педагогического сопровождения и *электронного тьюторства* со стороны преподавателей.

© Абраухова В.В. ( Valentina Abraukhova)  
© НОЦ ОиППН ДГТУ

## ОГЛАВЛЕНИЕ

НАИМЕНОВАНИЕ	Стр.
РАЗДЕЛ 1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
РАЗДЕЛ 2 КУРС ЛЕКЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	5
Лекция 1. Основы воспитания культуры досуга детей и молодежи.	6
Лекция 2. Творческое развитие детей и юношества в практике учреждений дополнительного образования.	18
Лекция 3. Современное состояние развития учреждений дополнительного образования как центров культурно-воспитательной и досуговой деятельности.	31
Лекция 4. Теоретические положения и концептуальные подходы к разработке содержания культурно-досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования.	35
Лекция 5. Характеристика компонентов системы культурно-досуговой деятельности.	53
Лекция 6. Инновации в сфере культурно-досуговой деятельности.	68
Лекция 7. Примерные методики диагностических исследований сферы досуга.	78
Лекция 8. Технологии досуговой деятельности.	96
Лекция 9. Организация летнего отдыха в условиях оздоровительного лагеря.	108

РАЗДЕЛ 3. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА (матрица) КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ	126
РАЗДЕЛ 4 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	127

## РАЗДЕЛ 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Уважаемый обучающийся – ПЕДАГОГ!** Автор-составитель данного учебно-методического пособия обращается к человеку, который не останавливается в собственном развитии, а, следовательно, Вы обладаете уникальными способностями в постоянном совершенствовании.

Поистине, этот творческий путь доступен не всякому, а только тем, кто ставит перед собой **важные** задачи:

- *амбициозные* в профессии
- *духовные* в личностном становлении
- *взаимно* обогащающие в любви
- *обоюдно* поддерживающие в семье
- *нравственно* состоявшиеся в детях
- и **ДРУГИЕ**, которые Вы можете самостоятельно **продолжить.**

Научно-образовательный центр «Образование и психолого-педагогические науки» (НОЦ ОиППН) предлагает Вам освоить основы педагогической профессии в контексте «педагогика духовности», выбрав собственную модель и добиваться успеха!

**Методические рекомендации** по изучению дисциплины:

1. Целесообразно **ознакомиться** с текстом лекций.
2. При необходимости **обратиться** за помощью к тьютору и/или к лектору, консультанту по данной учебной дисциплине.
3. **Выполнить** контрольную работу, формат и задание по которой Вы найдете на страницах учебно-методического пособия.
4. **Обязательно** отчитаться по *данной контрольной работе*, оценка по которой станет необходимым условием для Вашей **аттестации** по учебной дисциплине.
5. И, наконец, **чётко** придерживаться графика обучения.

## РАЗДЕЛ 2. КУРС ЛЕКЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Настоящее учебное пособие знакомит студентов педагогических специальностей с теорией и практикой организации внешкольной работы и досуговой деятельности. В пособии рассматривается и разъясняется сущность и цели воспитательной работы вне школы, принципы и методы ее реализации. В подготовке будущего педагога очень важная роль отводится формированию профессиональных умений и навыков. В пособии рассматриваются формы организации внешкольной досуговой деятельности, особая роль при этом, отводится организации летнего отдыха детей и подростков в пришкольном и загородном лагере. Рассматриваются основные направления внешкольной работы, большое внимание уделяется методам организации свободного времени учащихся. Подробно рассматривается деятельность воспитателя, как одного из организаторов внешкольной работы. Важна правильная позиция воспитателя, его умения сочетать свое руководство с развитием самостоятельности детей. Предлагаются вопросы для самопроверки и рекомендуемая литература для углубленной самостоятельной работы студентов.

Учебное пособие поможет будущим педагогам в подготовке к практическим занятиям, зачетам, экзаменам, в практической работе во время педагогической практики в школе, в летнем, оздоровительном пришкольном и загородном лагере.

В учебном пособии использованы материалы известных специалистов в области теории детского движения, организации летнего отдыха, внешкольной работы Н.Ф. Дик, Б.З., Вульфова М.М. Поташник, Л.К. Петровой, Е.А. Дмитриенко и др.

### **Лекция 1. Основы воспитания культуры досуга детей и молодежи.**

В современной педагогической литературе традиционно внешкольной работой считают «образовательно-воспитательные занятия и культурно-просветительные массовые мероприятия, проводимые во внешкольных учреждениях с целью удовлетворения разносторонних культурных интересов и запросов учащихся, развития их самостоятельности и творческих способностей, разумной организации досуга». Наряду с дефиницией «внешкольная работа» употребляется и дефиниция «внеклассная работа» как организация педагогом разных видов деятельности воспитанников во внеурочное время, обеспечивающих необходимые условия для социализации личности ребенка.

Рассмотреть в историческом плане проблемы внешкольной работы, а также выявить ее особенности поможет нам обзор педагогической литературы по теме исследования.

Из истории воспитательных систем мы знаем, что впервые в конце XIX века берет начало «новое воспитание», представители которого ратовали за развитие самостоятельной, инициативной

личности, широко образованной, достойной уважения и воспитанной на основе уважения. За рубежом возникают различные школы, например, Оденвальдская школа, созданная в 1910 году педагогом П. Гехеебом в Гессене (Германия), школа Саммерхил, созданная Александром Нейлом в 1924 году в Великобритании, организованная на принципах безусловной веры в добрые начала, заложенные в природу ребенка, запрет на традиционные формы в достижении дисциплины, наличия самоуправления в виде общих собраний

В 1911 году С. Т. Шацкий, организатор детских воспитательных учреждений трудовой колонии «Бодрая жизнь» писал: «Как во всяком постоянном явлении социального порядка, улица имеет свои нормы, регулирующие ее жизнь. Она имеет свои методы воспитания при помощи среды. Недаром так называемые «уличные мальчишки» обладают большой практичностью и хорошо ориентируются в сложных условиях окружающей их жизни». Целью создания детских воспитательных учреждений явилось формирование будущих граждан страны, развитие интересов, способностей, отношений личности в условиях организации среды жизнедеятельности детей. Образом выпускника был человек высокой культуры, приспособленный к общественно-полезному труду. Руководили работой педагоги-внешкольниковики, обычного деления на классы не было, группы создавались в процессе работы по интересам детей. Воспитательная работа была основным видом деятельности педагогов.

Под его руководством в 1905-08 году в Москве были созданы педагогические общества «Сетлемент» и «Детский труд и отдых», которые вели большую внешкольную работу среди детей городской бедноты в детских клубах, летних колониях и на площадках.

Благодаря идеям С.Т. Шацкого, внешкольная работа была включена в государственную систему народного образования.

Внешкольные учреждения были призваны закреплять и развивать дальнейшие успехи, достигнутые школой в воспитании и обучении юного поколения. Общественная активность детей приняла небывалый размах, количество детей, желающих войти в детскую организацию возросло, одни из таких объединений носили просветительский характер, но большая часть их отличалась идейной направленностью. Одной из ярких организаций этого времени считался детский клуб «Пчелка», созданный на следующий день после победы октябрьской революции.

В Петрограде в ноябре 1917 года был создан «Детский рабочий клуб имени мировой революции»

В июне 1918 года в г. Москве открывается первая биостанция, затем художественная студия для детей рабочих Путиловского завода, в 1919 году под руководством В.М. Шулепова создается детский клуб «Муравейник». На его базе в 1922 году были созданы первые детские коммунистические группы, которые к концу 1922 года объединились в пионерскую дружину.

«Мураши» в основном, занимались общественно-полезным трудом: плели лапти, ремонтировали дома, садили сады и огороды, помогали крестьянам убирать урожай, проводили для них различные беседы, своими руками готовили необходимые приборы, пособия для своего клуба, своего рода прототип социальных проектов.

В Киеве создается «Исполком детского Интернационала». Начинается интенсивное распространение подобных объединений по всей стране Советов. В 1920 году на Украине дети и подростки участвовали в работе «Юношеской трудовой армии», которая

помогала восстанавливать народное хозяйство республики, вся работа была организована в виде общественно-полезной трудовой деятельности.

Уже в 1922 возникают первые детские загородные палаточные лагеря, в которых принято самообслуживание, посильная помощь близлежащим деревням.

В Казахстане первый пионерский отряд был организован в 1922 году в городе Петропавловске, затем подобные объединения появляются в Алма-Ате, Усть-Каменогорске, Кокшетау, Семипалатинске, Чимкенте и других городах, аулах нашей республики.

Первые Дворцы и дома школьников были открыты в 1923-1924 гг в Бауманском и Фрунзенском районах г. Москвы.

Интересен опыт применения в организации внешкольной работы содержания скаутского движения. В работе с юками (юными коммунистами) Н.К. Крупская рекомендовала применять некоторые методы скаутской работы: занятия на природе, увлечение физкультурой и спортом, разучивание развивающих игр, однако указывалось на необходимость отвергать те методы работы, которые были чужды делу пролетариата.

Интересна система В.Н. Сороки – Росинского, который в начале 20-х годов возглавил школу социально-индивидуального воспитания имени Достоевского, для беспризорных трудновоспитуемых детей и подростков, всем известную как «Республика Шкид». Целью системы являлось воспитание беспризорных и трудновоспитуемых детей и подростков, развитие у них желания преобразовать самих себя, сформировать активную жизненную позицию в труде, познании, творчестве.

В начале 20-х годов остро встал вопрос о необходимости новой формы детского движения, руководством государства перед комсомолом была поставлена задача: взять заботу о подрастающем поколении на себя, то есть руководить умственным и физическим трудом детей, общественно-полезной работой, научить детей коллективизму. Была проведена большая теоретическая работа, изучался зарубежный опыт детских организаций, вариантов было много, были предложения по созданию внешкольной организации для обслуживания детей и подростков, основной целью которой должна была стать идея отвлечения детей от бесцельного времяпровождения. Затем встал вопрос о необходимости организации не для детей, а такой организации, где дети могли бы стать сами ее активными участниками. Так зародилось детское коммунистическое движение, как особая форма общественного воспитания подрастающего поколения. В педагогической литературе тех лет отмечалась значимость пионерского движения, ее ведущая роль в воспитании детей. (Королев ФФ, Крупская Н.К.)

В 1923 году вышел первый номер детского журнала «Барабан», в котором распространялся опыт организации детских коммунистических объединений.

В 1924 году вышел первый номер журнала «Пионер», органа Центрального бюро детских коммунистических групп имени В.Ленина при ЦК РКСМ.

В 1925 году по просьбе тех, кто занимался организацией внешкольной работы, вышел первый номер журнала «Вожатый». В первом номере его четко оговорены задачи: дать четкую и ясную линию работы кадрам руководителей юных пионеров; обеспечить

обмен опытом работы в пионерских отрядах разных уголков страны, освещать вопросы международного детского движения.

В этом же году была проанализирована двухлетняя работа по организации деятельности детей и принято решение о том, что практическое руководство внешкольным движением должны осуществлять комсомольские организации, которые по возрасту, настроением и психологии наиболее близки к детям.

В конце 1924 года в Москве начали активную работу по подготовке областных и губернских работников детского движения.

В школе в первое время пионеров было мало, однако их активное вмешательство в жизнь школы, самоуправление, организация внеклассных мероприятий и т.д. укрепляло доверие к ним, как взрослых, так и детей.

В 1923 году классное наставничество было официально ликвидировано, основная ставка делалась на ученическое самоуправление. Большая часть времени в учебном процессе уделялась внешкольной деятельности учащихся, поощрялась самостоятельность и принципиальность в работе. Лозунг «Не школа, а детское движение» привел к тому, что появилось пренебрежительное отношение к учебе, завышение роли общественно-полезного труда, возникали идеи пересмотреть школьную жизнь через призму форм, методов детского движения. Разумеется, подобные идеи принесли вред школьному делу, что было отмечено постановлением ЦК РКП(б) в 1924 году.

Несомненно, огромная роль в становлении внешкольного дела принадлежит Н.К. Крупской. Так, в одном из своих трудов она писала: «Внешкольная работа чрезвычайно важна, так как она может помочь

правильному воспитанию детей, создать условия для их всестороннего развития».

Мысли о роли внешкольного образования встречаются и в трудах А.В. Луначарского: «Внешкольное образование есть дело создания и использования тех центров культуры, которые помогли бы человеку сделать жизнь свою не простым времяпрепровождением, не простым процессом. Вот в чем заключается и к чему стремится так называемое внешкольное образование: музеи, библиотеки, театры, народные университеты, курсы, гимнастические общества.... Сделайте все это доступным населению, чтобы оно могло учиться и учить тому, как нужно учиться, чтобы оно могло отдавать свою душу, отдавать все ценное в общую сокровищницу».

А.С. Макаренко-педагог, писатель, ученый, практик, автор теории коллективного воспитания, начальник колонии несовершеннолетних правонарушителей им. М. Горького и коммуны им. Ф.Э. Дзержинского, создал практическую систему коллективного воспитания на основе трудовой деятельности в сочетании с учебной работой. Значение труда заключалось не только в физическом развитии, но и нравственном, духовном развитии личности. Главной идеей стало воспитание через труд коллективизма, трудолюбия, гражданского долга. В 30-е годы он разработал систему авансированного доверия к человеку. По Макаренко воспитывать человека значит воспитывать у него перспективу пути, по которому располагается его завтрашняя радость.

В 20-30-е годы бурно развивается сеть внешкольных учреждений, охватывавшая основные направления внешкольной работы с детьми и подростками.

В ноябре 1925 года торжественно поднимается флаг Всесоюзного пионерского лагеря «Артек», который становится центром внешкольной работы.

Важнейшими принципами внешкольной работы стали:

- общественно-полезная направленность;
- связь с жизнью страны;
- широкое развитие инициативы, самостоятельности и творчества детей;
- опора на комсомольские и пионерские организации;
- удовлетворение разнообразных интересов, потребностей и способностей детей;
- обеспечение возможности участия каждого в различных видах деятельности, соответствующих их возрасту;

В этом же году были предложения по улучшению качества воспитания, поскольку выявлялись случаи перегрузки детей общественными поручениями без учета их возрастных обязанностей, отмечалась необходимость придавать значение успеваемости школьников.

В 30-е годы в школе происходят значительные перемены, было очевидно, что уповать на самостоятельность детей было ошибочным, в 1931 году была введена должность групповода, отмененная в 1923 году, восстанавливается классно-урочная система.

Коренным образом изменяется деятельность тех, кто занимается воспитательной работой, в 1934 году выходит Устав и положение о единой трудовой школе. В нем четко оговаривается, что обязанности по организации воспитательного процесса возлагаются на классного руководителя. Была предпринята попытка поставить одного

освобожденного от уроков педагога на параллель классным руководителем, но затем, пришли к выводу о том, что воспитательную внеурочную и внешкольную работу лучше вести в одном классе учителю-предметнику.

В 1934 году по всей стране работало около 150 тысяч вожатых, при этом отмечалась острая нехватка подготовленных кадров, многие из них имели образование в пределах 3-7 классов.

В 1936 году постоянно действующие местные школы пионервожатых реорганизовывались в школы с годичным обучением, вожатых стали готовить через заочные формы обучения, поощрялась самостоятельная подготовка к работе с детьми. В школах комсомольские организации занимались подготовкой старшеклассников к работе пионерскими вожатыми.

В конце 50-х начале 60-х годов окончательно сформировалась на базе Павлышской средней школы воспитательная система В.А. Сухомлинского. Содержанием воспитания стали общечеловеческие ценности: совесть и долг, справедливость, свобода, честь, достоинство. Основой этой воспитательной системы является триада: школа, семья, общественность. Эта воспитательная система включала в себя: единство трудового воспитания и общего развития - нравственного, интеллектуального, эстетического, физического. Большое значение придавалось выявлению, развитию индивидуальности в труде, высокой его нравственности, общественно-полезной направленности. Таким образом, Сухомлинский провозглашал значимость воспитательного процесса в формировании личности.

В 1953 году в связи с ростом сети внешкольных учреждений встал вопрос об упорядочении их работы и уточнении функций

педагогического персонала. Впервые остро встала проблема подготовки кадров для учреждений подобного уровня. Была проведена большая работа по подбору, воспитанию и повышению квалификации кадров внешкольных работников. В институтах повышения квалификации руководящих работников народного образования, в институтах усовершенствования учителей были организованы курсы и семинары для внешкольных работников, учителей школ и воспитателей детских домов по вопросам внеклассной и внешкольной работы.

Во многих вузах были созданы факультеты общественных профессий, где одной из наиболее популярных профессий считалась профессия вожатого.

Новшеством во внешкольной работе стали профильные лагеря, занятия в которых стали продолжением программ зимних кружковых занятий.

В 1966 году функционировало более 12 тысяч внешкольных учреждений, в том числе более 4 тысяч Дворцов и Домов школьников.

В этом же году была издана примерная программа воспитания учащихся восьмилетней и средней школы под редакцией И.С. Марьенко. Это было вызвано объективными потребностями практики, ставящей своей целью сделать процесс воспитания управляемым, добиться рационализации и повышения производительности труда воспитателя. В ней приведены примерные виды деятельности и формы их организации, которые должны были содействовать формированию личности. Относительно внешкольной работы в программе есть оговорка, что такой работой должны заниматься воспитатели с помощью комсомольских организаций.

К семидесятым годам в стране уже насчитывалось около 85 тысячи штатных и 40 тысяч внештатных вожатых. Они характеризовались как люди высокой гражданской ответственности, широких интересов, педагогически компетентные. В 28 институтах и 154 педучилищах наряду с учительской профессией студенты получали специальность методистов по воспитательной работе и пионервожатых.

В 90-е годы положение внешкольной работы можно было назвать критическим. Анализ, положения детей, проведенный в СССР в эти годы таков: почти 70% опрошенных детей отмечали, что свободное время проводить негде, неинтересно, 25% детей отметило, что и дома нет возможностей для творчества, около 80% детей отметило, что они скрывают от родителей где и как они проводят свободное время. (по материалам исследования академика А.А. Лиханова)

Современное состояние внешкольной работы в корне изменилось, отличительной особенностью детского движения является вариативность: организационно-правовых норм, масштабов и уровней, а также содержания деятельности, что позволяет каждому ребенку выбрать свой собственный путь социализации.

Основными ориентирами современной воспитательной системы стали: ориентация на воспитание конкурентоспособной личности, с развитым экономическим мышлением, всесторонней культурной личности, владеющей творческими умениями и навыками в усвоении общечеловеческих ценностей, склонной к овладению различными профессиями, с быстрой и гибкой ориентацией в решении сложных жизненных проблем, что способствует реализации идеи интеграции в воспитании учащихся, что создает возможности для осуществления целостного подхода к формированию и развитию личности ученика,

создания действенной единой системы воспитательных воздействий школы, семьи и общества. В основу современной системы воспитания входят: умственная, интеллектуальная культура, политехническая и трудовая культура с профессиональной ориентацией учащихся, нравственная, политическая, правовая культура, эстетическая, физическая, экономическая, экологическая культура. В связи с внешкольные учреждения переименованы в учреждения дополнительного образования, перед которыми ставятся задачи создания условий для интегрированного восприятия всего спектра культур во взаимосвязи.

Ведущим принципом организации внешкольных учреждений является добровольность объединения детей по интересам, что в свою очередь является положительным условием для развития творческой личности.

Изобретать, осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу,- такими качествами должны овладевать сегодняшние школьники в целях опережающего развития общества, указывает Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». Развитие представлений о творчестве как реальном и значимом факторе образования, придающем ему смысл, нацеливающим на обеспечение личностной самореализации ребенка, интеграцию детей и взрослых в общественно полезной деятельности, становится в данной связи особо актуальным.

Особо важное значение творчество приобретает в условиях изменений общественной жизни, ведь именно в процессе творчества возникают новые идеи, преодолеваются стереотипы, вырабатываются новые подходы к организации жизни. С этим связан выход таких

важных государственных актов, как Указ Президента РФ от 6 апреля 2006 года N325 «О мерах государственной поддержки талантливой молодежи», Постановление Правительства РФ от 27 мая 2006 г. «О премиях для поддержки талантливой молодежи», проекты «Государственная поддержка способной и талантливой молодежи», «Молодежь России» и другие нацелены на воспитание инициативных, предприимчивых людей.

Сфера дополнительного образования занимает особое место в творческом и досуговом развитии детей. С точки зрения создания творческой атмосферы, организации общественно полезной деятельности, общения по интересам она не имеет аналогов. Учреждения дополнительного образования как никакие другие способны на подбор и предложение соответствующих склонностям детей видов деятельности, создание ситуаций успеха, обеспечивающих творческую мотивацию, взаимообогащающее межличностное общение. В силу своей специфики они интегрируют потенциалы многих социальных институтов воспитания; не случайно вокруг них сосредотачивается и работа с детьми по месту жительства. Особенно характерно это для крупных городов России.

## **Лекция 2. Творческое развитие детей и юношества в практике учреждений дополнительного образования.**

Сегодня трудно найти взрослого человека, который в детстве не ходил бы в какой-либо кружок, спортивную секцию, театральную или художественную студию в Доме пионеров, школе или в клубе по месту жительства, музыкальную школу, станцию юных техников или натуралистов, не побывал на туристских слетах или в экспедициях. Очень

многим занятия в творческих объединениях помогли в развитии, становлении и карьерном росте. В системе дополнительного образования творческое развитие ребенка полностью строится на личностно-значимых интересах самого ребенка и максимально учитывает его индивидуальность. Именно здесь ребенок имеет возможность учиться делать личностный выбор, подбирает ключ к открытию себя, приобретает опыт духовной, нравственной, социальной деятельности, осознает цели собственной жизненной перспективы.

Развитие и функционирование образования обусловлено всеми факторами и условиями существования общества: экономическими, политическими, социальными, культурными и другими. Связь образования и культуры является наиболее тесной, так как одним из основных принципов существования и развития образования является «культуросообразность».

«Для себя, - отмечает В.Ф. Сидоренко,- образование - образ культуры, а для культуры оно - образование культуры, точнее, ее воспроизводство через образование, а для социума «образование - это его легкие». На «вдохе» образование «втягивает» в себя всю культуру, обретая тем самым содержание и предмет для творческого воспроизводства и само становясь особой формой к образам культуры. На «выдохе» культура воспроизводится, давая социуму культурную форму и дееспособность». Образование и культура образуют «большое дыхание», совместное, ритмичное действие по аналогии с вдохом и выдохом [34,с.86].

Высшей ценностью в эпоху античности признавался идеал гармоничного, всесторонне развитого человека именно человек породил новую ценностную ориентацию – красоту, становясь центральным звеном всей системы ценностей эпохи, концентрируя в

себе идеалы века. Человек в той мере, в какой он рассматривался как творец самого себя, как плод преобразования природного материала попадал в сферу культуры, и "она приобретала смысл" образование, "воспитание" становилась первым шагом на пути самосознания, самопознания, самооценки человечества соединение и отождествление культуры и образованности человека доминирует в трудах XVIII века, когда после длительного периода забвения термин "культура" вновь возникает в философии. Эпоха просвещения дополнила значимые ориентации ценностями социально-политическими, провозгласив свободу, равенство и братство неотъемлемыми условиями развития человеческого сообщества.

Все они выводили особенности развития человека из культурной среды и отождествляли смыслы слов культура, нравы воспитания, образование. Длительный период в западноевропейской и российской философской мысли развивались концепции, соединяя культуру с духовным и нравственным совершенствованием человека.

К концу XVIII века культура стала устойчивым научным термином. Применительно к обществу ее рассматривали как определенный уровень социального развития, который создает возможность совершенствования интеллектуальных и моральных сил человека. Эта трактовка рассматривает понятие культуры во взаимодействии индивида и общества.

Классики философской мысли И. Кант и Г. Гегель рассматривали культуру как способность к преодолению эгоистических стремлений, противоречащих общественным нормам, как способность к освоению нравственных и правовых идеалов общества.

В трудах И. Канта культура предстает, как система нравственных норм, которая поможет человеку преодолеть стихийные душевные движения и воспитать сознательно – моральную личность.

И. Кант и Г. Гегель, расходясь, друг с другом в определении движущих сил культурного развития (моральность и разум), тесно связывают культуру с познанием, образованием, воспитанием и закладывают проблему духовного развития человека и образования.

По Канту каждый человек должен быть «культивируем», что может быть достигнуто, только соответствующей системой воспитания. И. Кант вводит понятие культуры, которая создает естественное поле для саморазвития человеческой индивидуальности. Культура по мысли И. Канта, «обнимает собой наставление и обучение, она включает в себя и реальность, и весь надличностный мир ценностей, идей, смыслов» [17; с.424].

Для Г. Гегеля важен гносеологический аспект культуры, которую он определяет через связь с творческими силами «мирового разума» и духовное приобщение к мировому целому через бесконечное стремление к знанию. Овладение образованием и культурой ускоряет процесс обязательный для каждого индивида, даст ему возможность быстрее приобщиться ко всеобщему. У Г. Гегеля слово «die Bildung» (образование) понимается и более широко – как культура.

В российской философской мысли мир духовности, нравственности, красоты и гармонии проанализирован в трудах В. С. Соловьева, который считал культуру условием прогресса, ориентированным на личностные возможности каждого человека. Он писал: «Совершенствуется человечество, организуя добро в общих формах религиозной, политической, социально-политической культуры, все более и более соответствующих окончательной цели –

делать человечество готовым к безусловному нравственному порядку» [36; с.546]. Несомненно, эти гуманистические идеи легли в основу дополнительного образования детей в России.

За свою девяностолетнюю историю дополнительное образование накопило большой опыт по развитию творческого потенциала детей. Отсутствие жестко задаваемых стандартов в содержании позволяет выстроить траекторию развития каждого ребенка с целью раскрытия его творческого потенциала. Этот принцип закреплен в традиции дополнительного образования детей в России, восходящей к XVIII веку, когда возникают так называемые «школьные товарищества».

Досуг, общение, познание свойственны детям по природе, но исторически российская школа эту функцию в полной мере не реализовывала. Непрерывный процесс передачи в поколениях семейных нравственных ценностей на протяжении веков был главным содержанием народного воспитания, которое по сути своей всегда подразумевало духовное взаимодействие своих участников, при котором в каждом воспитаннике воплощалась частица души воспитателя. В русле народной педагогики дошли до нас древнейшие принципы творческого развития и воспитания. Это принципы природосообразности, непрерывности, раннего начала, полноты цикла, персонифицированности и персонализации, иерархизированности отношений и выводов (когда педагогические взгляды апробируются в массах и поколениях людей), импровизируемости, включения в педагогическое творчество самых широких кругов народа, комплексности воспитывающих влияний, наконец, тесной связи воспитания со всеми сферами народной жизни, идеалами красоты, добра и правды, в которых воплощались ее

гуманистические принципы: осознание необходимости нравственной жизни, духовности, нетерпимость к любым проявлениям аморализма; постоянная работа над собой в целях формирования устойчивого нравственного самосознания и его высшего выражения- совести, не позволяющей отступать от норм нравственности; уважение к людям, стремление к сотрудничеству, скромность и честность, обостренное чувство справедливости; деятельная гуманность, человеколюбие, противостояние злу.

Данные нравственные принципы воплотились в идее организации «школьных товариществ», «детских собраний», которая увлекла передовых людей русского общества. В ней виделась возможность украсить, облегчить жизнь детей, развить их духовные и физические силы; использовать в воспитании различные виды производительного труда; развивать творческие начала. В основу работы, развернутой прогрессивными педагогами легло создание детских клубов. С.Т. Шацкий поставил вопрос о превращении школы в социально-педагогический центр, в функции которого входит как объективное изучение среды, так и ее влияние на детей [41]. А К.Н. Вентцель, обращаясь к педагогам писал: «...Культ ребенка - великое преклонение перед развивающеюся жизнью, перед беспредельным творчеством жизни, свободно обновляющейся и принимающей все высшие и высшие формы, это будет систематический, последовательный и планомерный труд, чтобы обеспечить и охранить это свободное развитие, чтобы устранить с пути его все то, что ему противодействует, тормозит ему и мешает» [8, с.6,154].

После Октября 1917 года открылась новая страница становления дополнительного образования детей в России. В 1918 году в Москве открылась станция юных натуралистов; в Петрограде - детская

художественная школа для детей Путиловского завода. Внешкольное образование являлось частью культурной революции молодого социалистического государства. Сеть внешкольного образования включила избы-читальни, пункты ликвидации безграмотности, передвижные и постоянные библиотеки, музыкальные и драматические кружки, клубы для взрослых и подростков, народные дома, театры, оркестры и хоры, музеи.

Н.К. Крупская подчеркнула творческую составляющую их деятельности, указывая на то, что воспитание требует знания и анализа окружающей среды, общественных явлений, в ней происходящих, умение понять их значимость, их взаимозависимость, их причины, их положительное или отрицательное значение. Определяя статус внешкольного учреждения, основоположники внешкольного воспитания Н.К. Крупская, А.В. Луначарский отмечали его специфические особенности:

- массовый, общедоступный и добровольный характер участия детей в их работе, имеющий общественно полезную направленность;
- возможность каждому ребенку развивать интересы и способности;
- дифференцированный возрастной и индивидуальный подход к творческому развитию личности;
- широкий простор для детской инициативы и самостоятельности;
- подготовка к сознательной профессиональной деятельности на основе тесной связи с жизнью;
- органическая связь, согласованность и взаимодействие со школой, комсомольской и пионерской организациями, семьей и общественностью;

- сочетание массовых, коллективных и индивидуальных форм в зависимости от содержания и характера работы коллектива внешкольного учреждения.

Общественно полезная направленность, связь с жизнью страны, широкое развитие инициативы и творчества, опора на общественные организации, удовлетворение разнообразных интересов в различных видах деятельности и согласно возрасту стали принципами работы педагогов.

Со всем сложнейшим миром окружающей действительности ребенок входит в бесконечное число отношений, каждое из которых неизменно развивается, переплетается с другими отношениями, усложняется физическим и нравственным ростом ребенка. Весь это "хаос" не поддается как будто никакому учету, тем не менее, он создает в каждый данный момент определенные изменения в личности ребенка. Направить это развитие и руководить им - задача воспитателя", - писал А.С. Макаренко о сути средового подхода к воспитанию [21]. В Коммуне им. Ф.Э.Дзержинского, на базе завода по выпуску фотоаппаратов, ему удалось так организовать труд и жизнь коммунаров, что по мере погружения в производственный процесс, носивший творческий характер, дети менялись на глазах, прежде всего в отношении к себе, друг другу, труду.

Творческое освоение идей С.Т. Шацкого и А.С. Макаренко в практике массовой отечественной школы привело к реализации межведомственного принципа в воспитании детей уже в предвоенные годы. Уровень упорядоченности целенаправленных усилий ведомств социальной сферы, социальных институтов, достигнутый в этот период, свидетельствовал о формировании основ воспитательной системы, выходящей за рамки отдельной школы и

даже целой образовательной сети. Конечно, ценностные и целевые ориентации такой системы детерминировались тоталитарными началами общественной жизни в целом.

Работа по поиску эффективных средств развития в детях творческих начал не была приостановлена и в годы войны. Уже в 1943 году вышел приказ Наркомпроса РСФСР, предписывавший «восстановить в соответствии с бюджетными ассигнованиями до 1 мая с.г. сеть внешкольных учреждений, закрытых за последние 2 года, создать нормальные условия для их работы...». По праву основоположником теории внешкольного образования можно назвать Е.Н. Медынского. Рассуждая о значении понятия «внешкольное», он отмечал: «Если даже образованием считать только усвоение знаний, то и тогда деление (школьное и внешкольное) явится неправильным, ибо вынесено из школы, а что помимо неё, но во время пребывания в ней эпитет «внешкольное» не только ничего не объясняет, но даже затемняет и является по отношению к слову «образование» совершенно лишним» [22, с.60]. Внешкольное образование как всестороннее развитие личности в умственном, нравственном, эстетическом и физическом отношении. Особенности внешкольного образования Е.Н. Медынский видит в следующем:

- 1) большее количество возрастных групп, чем в школе, а интересы и запросы каждой возрастной группы более или менее разнятся друг от друга;
- 2) дети одного и того же возраста отличаются друг от друга;
- 3) образовательная подготовка лиц, обращающихся ко внешкольному образованию, тоже сильно разнится;
- 4) «внешкольник» (библиотекарь, лектор, режиссер народного театра и т.д.) имеет дело с большей группой населения;

- 5) подлежащие воздействию лица меняются;
- 6) разнятся запросы к внешкольному образованию: художественному, общеобразовательного характера, прикладного знания.

В середине 50-х - 60-х годов в педагогических исследованиях начали формироваться представления об уникальности, творческой активности формирующейся личности, о целостном педагогическом процессе, ориентированном не только на «рациональную сторону», но и на внутренний мир личности ребенка, развитие духовных сил и возможностей, эмоциональной и потребностно- мотивационной сферы. Этот период дал толчок коммунарским объединениям, агитбригадам, развитию клубов и сводных пионерских дружин по месту жительства. На Дома пионеров были возложены функции координации и оценки деятельности пионерских коллективов, обучения пионерско-комсомольского актива и вожатых. В их обязанности входила методическая помощь пионерским дружинам и комсомольским организациям [30, с.152].

Готовность бескорыстно дарить радость людям - вот что было ему важно получить от воспитанников в ту эпоху. И ключ к решению этой задачи прогрессивные педагоги, идущие заинтересованном творчестве детей и взрослых. Господствовавшую «педагогику требований», официально использовавшую принуждение как метод воздействия на детей, он, как и каждый истинный педагог-гуманист, принять не мог и положил начало открытой атаке на авторитарную педагогику, которую развернули и продолжили в 70-х годах сторонники «коммунарской методики» в воспитании, отраженной в работах И.П.Иванова, В.А.Караковского, О.С.Газмана, А.В.Мудрика, Л.И.Новиковой и многих других теоретиков и практиков воспитания.

Коллективная творческая деятельность, базирующаяся на принципах добровольности, бескорыстия и сотрудничества, стала сердцевиной этой методики и до сих пор остается наиболее популярной во всех гуманистически ориентированных воспитательных системах нашей страны.

Преобладающими направлениями деятельности внешкольных учреждений в 70-80 годы следует назвать: исследовательскую и рационализаторскую деятельность; общественно-полезную деятельность детей; подготовку к службе в армии; работу с педагогически запущенными детьми; художественно-творческую деятельность; прикладное и художественное творчество; спорт, туризм, оздоровительные программы; подготовку пионерского актива всех категорий; работу с пионерскими вожатыми и др.

Очевидно, что в этот период внешкольные учреждения стали выполнять три важнейшие функции, к которым можно отнести: инструктивно-методическую (оказание помощи пионерским дружинам, школьным комсомольским организациям в подготовке детского актива, работают с отрядными и старшими вожатыми; изучение и обобщение педагогического опыта); образовательно-воспитательную (проведение занятий различных кружков, клубов, подготовка пионеров-инструкторов); рекреационную (организация и проведение массовых мероприятий с детьми: слетов, смотров, праздников, вечеров, митингов и т.п.). Внешкольные учреждения становятся сложными многоуровневыми социокультурными педагогическими системами. Так, в Ростовском Дворце пионеров уже функционировало 1500 кружков по 95-ти направлениям.

«Новая этика» в отношении детства была провозглашена в «Конвенции о правах ребенка», принятой ООН 20 ноября 1989 года. В

ней, наряду с защитой жизни и здоровья, созданием условий для образования, полноценного развития, получения профессии, предусматривается совокупность прав детей на активное участие в жизни общества. С развитием концепции непрерывного образования воспитательно-образовательная деятельность заняла приоритетное положение в системе работы внешкольных учреждений. Центральное место во внешкольной работе стало принадлежать развивающейся личности, решению проблем ее нравственного и профессионального самоопределения [30, с. 152].

Подъем социальной активности в детской среде был связан с желанием ребят стать хозяевами в своих коллективах, и вместе со взрослыми активно участвовать в изменении общества, названного перестройкой. Активизируется работа органов самоуправления, проводится дальнейшая работа по созданию комплексов внешкольных учреждений, проводится широкомасштабный эксперимент «Школа-микрорайон», разработаны примерные учебно-тематический план и программы постоянно действующего семинара для педагогов и организаторов воспитательной работы с детьми и подростками по месту жительства. Дома (Дворцы) пионеров оказались в центре координации и разработки методик досуговой и творческой деятельности со школьниками. Данное обстоятельство сказалось на росте численности учреждений дополнительного образования.

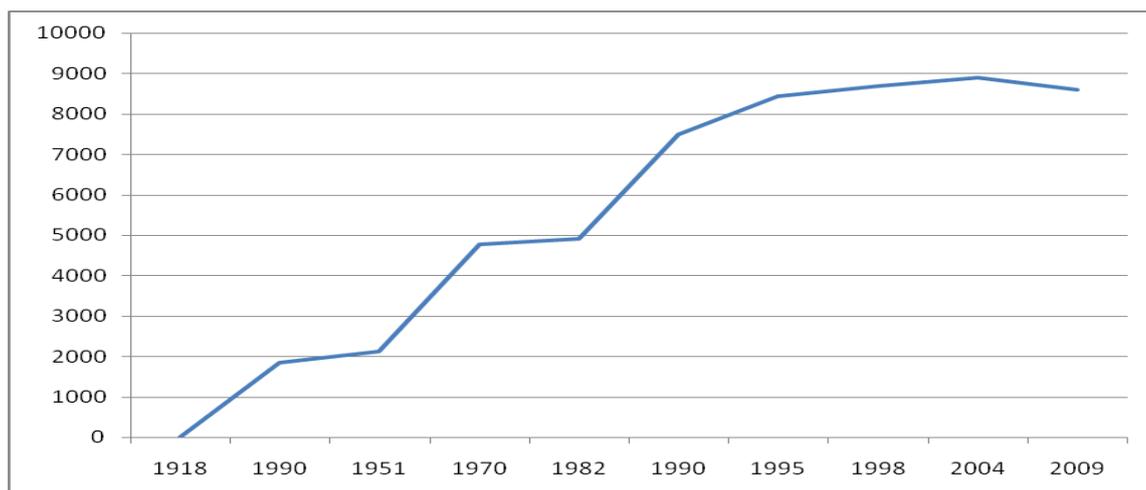


График 1. Количество учреждений дополнительного образования детей в России в 1918-2009гг.

Можно сказать, что к 90-м годам XX века выработались и сложились общие принципы организации внеклассной и внешкольной воспитательной работы: добровольность в выборе форм и направлений занятий; общественная направленность занятий; опора на инициативу и самодеятельность; вовлечение детей в активную, в т.ч. поисковую деятельность; использование романтики и игры; четкая организация воспитательной работы; охват всех учащихся внеклассной и внешкольной работой; учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Постепенно внешкольные учреждения превратились в центры, интегрирующие все направления внешкольной воспитательной работы с детьми. Они стали инструктивно-методическими базами подготовки вожатых и пионерского актива, пунктами оказания помощи учителям и классным руководителям в организации внеклассной воспитательной работы с учащимися. Дворцы и Дома пионеров к концу 80-х годов стали развиваться как комплексные воспитательные учреждения, осуществляющие воспитательную

работу по таким основным направлениям: организационно-методическая, массовая и кружковая работа.

Расширились связи школ и внешкольных учреждений с научными подразделениями, творческими союзами, обществами; ведомствами и организациями. Например, установление непосредственных связей между школами и предприятиями привело к ориентации кружковых занятий на реальные нужды и потребности производства и сельского хозяйства. Обозначенная тенденция привела к необходимости переосмысления роли и места внешкольной воспитательной работы в жизни современного российского общества, созданию предпосылок для возникновения дополнительного образования не только как нового явления в отечественной педагогике, но и как одного из составляющих педагогики развития. Это дало толчок расширению исследований, посвященных проблемам внешкольных учреждений, детских и молодежных объединений, загородных лагерей и т.п.

### **Лекция 3. Современное состояние развития учреждений дополнительного образования как центров культурно-воспитательной и досуговой деятельности.**

Отсчет нового этапа для сферы дополнительного образования детей начался с проведения Всероссийской научно-практической конференции «Принципы обновления программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования» (Санкт-Петербург, 1995 г). Она отразила необходимость:

- в формировании собственного научного потенциала; в науке о дополнительном образовании;

- в объединении усилий в поисках оптимальных путей решения общих проблем развития системы дополнительного образования [25,с.152].

Конференция способствовала выходу в свет Базисного учебного плана (федеральных) государственных, муниципальных учреждений дополнительного образования детей (1996), инициировала проведение Всероссийского конкурса профессионального мастерства педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям», стартовавшего на базе Дворца творчества детей и молодежи г. Ростова-на-Дону в 2003 году.

В современных условиях деятельность учреждений дополнительного образования, как открытых социально-педагогических институтов, наиболее полноценно и эффективно реализующих социально-педагогический потенциал детей, приобрела особое значение. «Теперь же в эпоху быстрой смены технологий должна идти речь о формировании принципиально новой системы непрерывного образования, предполагающей постоянное обновление, индивидуализацию спроса и возможностей его удовлетворения», - говорится в НОИ «Наша новая школа». Сфера дополнительного образования призвана реализовать три исключительно важных функции: создавать культурную эмоционально значимую среду для развития ребенка и переживания им «ситуации успеха»; способствовать осознанию и дифференциации личностно-значимых интересов личности; выполнять защитную функцию по отношению к личности, компенсируя ограниченные возможности индивидуального развития детей в условиях общеобразовательной школы.

Социально-педагогические возможности различных видов творческой деятельности, в которые включаются дети в рамках

учреждения дополнительного образования детей базируются на том, что они: связаны с удовлетворением исключительно важных для детей социальных, материальных и духовных потребностей; являются полноценными носителями ценностей, зафиксированных и определенных в целях, содержании деятельности, а также в социальных ролях, нормах, правилах поведения; ведут их к более глубокой личностной интериоризации, способны в силу своей значимости корректировать поведение детей в соответствии с общепринятыми социальными нормами и ценностными ориентациями.

Характерна в данной связи деятельность коллектива Дворца творчества Детей и молодежи Ростова-на-Дону. Действующая на его базе Донская Академия наук юных исследователей (ДАНЮИ)-научный центр по формированию у старшеклассников интереса к изучению основ наук и привлечению их к научно- практической деятельности. Более 1000 человек ежегодно принимают участие в работе 40 секций Академии, представленных естественно - научными, гуманитарными и общественными дисциплинами, В составе жюри секций- 120 учёных. В спектре программ Дворца творчества: «Молодые ученые России», «Юный археолог», «Юный химик», «Фольклор, диалект и традиционная культура Дона», «Мир социальных наук», «Поликультурная история», «Юные патриоты России», «Школа светофорных наук», «Защитники морских рубежей», «Эрудит Дона», программа клубов юных журналистов «Петит», «ЮНЭК», «Юный медик» «Траектория», «Юный летчик», «Юный моряк», интеллектуального клуба старшеклассников «Что? Где? Когда?», городских школ «Шаг в математику», «Шаг в физику», «Молодежной школы интеллектуальной истории», «Школы молодого

политика и другие. Все эти программы являются программами различного уровня сложности и направлены на формирование мотивации к познанию и творчеству, деятельности, мировоззрения, новаторской позиции. Их дополняют летние практики в профильных лагерях «Юный моряк», «Юный летчик», «Юный археолог», «Юный Эколог», программа лагеря лидеров детских и молодежных объединений «Успех», летней школы одаренных и талантливых детей «Надежда», участниками которой являются победители и призеры районных, городских и областных этапов Всероссийской предметной олимпиады школьников, Донской академии наук юных исследователей.

Открытость учреждений дополнительного образования детей как социально-педагогических институтов проявляется в их доступности для детей с различным интеллектуальным уровнем - одаренных и имеющих проблемы в развитии, детей-инвалидов и с отклонениями в поведении. Их посещают дети из разных слоев общества, так как они оказывают довольно широкий спектр образовательных, досуговых, информационных, оздоровительных и других услуг на платной и бесплатной основе. Детям из малообеспеченных семей они позволяют получать дополнительное образование на бесплатной основе, обеспечивая их социальную защиту.

Слово творчество вошло в названия учреждений дополнительного образования детей: дом творчества, центр творчества, определяя тем самым предмет их основной деятельности. Сегодня дополнительное образование представляет собой гармоничное единство познания, творчества и общения детей и взрослых, в основе которого лежит любознательность, свободный поиск пути к мастерству и постижению смысла жизни. В тоже время, дополнительное образование призвано

обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей. Отсутствие принуждения, свобода выбора занятий делает учреждения дополнительного образования привлекательными для любого возраста [6; 7; 8].

Учреждения дополнительного образования возвращают функцию координации деятельности детских организаций, встраивая их в свою систему. Вариативность воспитательных моделей учреждений образования определяет вариативный подход к выбору форм и обеспечению содержания деятельности детских объединений. Это позволяет более гибко реагировать на меняющиеся интересы, расширять сферу самореализации, удовлетворять социальные потребности подростков. Для детских организаций характерна тенденция к интеграции, объединению по территориальному принципу, профилю деятельности. Так, в 3-х районах Ростова-на-Дону на базе учреждений дополнительного образования созданы районные детские организации: «Союз верных друзей» (Пролетарский район), «Улица моего детства» (Первомайский район), «КОСМОС» (Советский район); в остальных районах города в той или иной мере также прослеживается интерес к созданию районных структур. На протяжении ряда лет действуют профильные городские объединения - Лига юных журналистов и Лига детских и молодежных экологических объединений.

Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (1995г., с дополнениями 1997, 2003, 2005, 2006 гг.) регулирует деятельность государственных, муниципальных образовательных учреждений дополнительного

образования детей и позволяет обосновать подходы к построению системы дополнительного образования. Так же, как и школа, система дополнительного образования призвана быть личностно-ориентированной и гуманистичной. Однако отличие дополнительного образования детей от школьного состоит в основном в интенсивности и глубине постижения заинтересовавшего ребенка явления (В.А. Горский, 1972). В школьном среднем образовании учащиеся узнают «понемногу о многом». Во внешкольных учреждениях дополнительного образования учащиеся постигают то или иное явление с глубиной и интенсивностью, которые возможны при работе заинтересованного человека («все о многом») [25, с.111].

На эту особенность сферы дополнительного образования обращают внимание исследователи. Отдельные направления деятельности учреждений дополнительного образования рассматривают в диссертационных исследованиях Г.А. Селиванов (физкультурно-спортивная работа), Е.М. Рендакова, С.В. Сальцева (профессиональное самоопределение школьников), Л.К. Хабибулина (реализация воспитательных функций свободного времени), А.И. Щетинская (управление деятельностью учреждения дополнительного образования) и А.В. Егорова (социально-педагогические условия развития дополнительного образования), Е.М. Савина (внеурочная познавательная деятельность), В.Е. Журавлев (сохранение нравственного здоровья детей в системе учреждений дополнительного образования) и др.

Аспекты социально-профессиональной направленности дополнительного образования рассматриваются в докторской диссертации С.В. Сальцевой. Она отмечает, что деятельность учреждений дополнительного образования приближена к реальной

жизни социальной микросреды и позволяет расширить пространство социального взаимодействия человека с окружающим миром [34] .

В диссертации «Дополнительное образование как социально-педагогическая проблема» Скачкова А.В. дано следующее определение дополнительному образованию. Это - специфическая органическая часть системы общего и профессионального образования, представляющая собой процесс и результат формирования личности ребенка в условиях развивающей среды, представляющая детям интеллектуальные, психологические, образовательные, развивающие и другие услуги на основе свободного выбора и самоопределения [33].

Е.Б. Евладова и Л.А. Николаева в методических рекомендациях «Развитие дополнительного образования в общеобразовательных учреждениях» рассмотрели возможности развития системы дополнительного образования на федеральном, региональном и школьном уровнях, определили специфику дополнительного образования в общеобразовательном учреждении, обобщили формы организации дополнительного образования в школе [13].

Творческое развитие воспитанников становится наиболее изучаемой проблемой в дополнительном образовании. Модернизация образовательной системы направлена на результат – воспитание и развитие будущего человека, способного к переменам, поискам оптимального пути становления себя как личности самореализующейся и успешной. Тема творческого развития ребенка изучается многоаспектно. С одной стороны, нужен творческий педагог, чтобы передать опыт творческой деятельности ученику, с другой, важна мотивация самого ребенка. Данные вопросы отражены в докторской диссертации С.В. Евтушенко «Педагогическая система

воспитания творческой направленности личности школьников в условиях коллективной деятельности».

Анализируя диссертационные исследования Гасановой С.С., Беляевой Л.А., Дьяковой Л.И., Золотаревой А.В., Кононоговой О.И., Руденко А.В., Рудой Т.И., Степовой В.С., которые рассматривают творческое развитие, саморазвитие личности, становление активной жизненной позиции личности на основе создания педагогических условий духовно-субъективного развития, развитие познавательной активности школьников, развитие личности посредством творческой деятельности. Возможности образовательного пространства дополнительного образования как среды личностного развития, среды формирования социальной активности, развития в творческой деятельности рассмотрены в диссертационных исследованиях Головановой И.Ф., Дьяковой Л.И., Егоровой А.В., Журавлева В.Е., Красновой С.Н., Морозовой Н.А., Руденко А.В., Савиной Е.М., Ходуновой Л.Н. Спектр изучаемых аспектов дополнительного образования очень многогранен: образовательное пространство учреждений дополнительного образования рассматривается как среда личностного развития обучающегося (Турик Л.А.), как воспитательная система (Е.М. Савина), как среда творческого развития подростка (Медведева О.П., Щербакова Т.П.)

Институтом, инициирующим творческое развитие ребенка, опирающимся на кадры организаторов воспитания, педагогов-профессионалов, способных овладеть педагогикой творчества, имеющим обширную сеть учреждений, способных обеспечить воспитание творческой направленности личности школьников, благотворно влиять на социум, являются учреждения дополнительного образования. Ни в одном государстве мира не

сознано подобной системы. В зарубежных странах данная функция реализуется школой, общественными организациями. Так, на школу, как на центр, способный влиять на развитие цивилизованного общества, указывает программа развития образования в США «Америка: стратегия развития образования».

В соответствии с последней, школа призвана воспитывать достойных и деятельных членов общества, обеспечивать преемственность и дальнейшее развитие культуры за счет творческого вклада в нее новых поколений. В американской high school это обеспечивается за счет множества (свыше 100) предметов по выбору, составляющих почти 60 % учебного времени. Практически у каждого школьника есть не только свой гибкий индивидуальный учебный план, корректируемый в начале каждого семестра, но и индивидуальное расписание, дающее ему большие возможности для самореализации. Педагогами реализуется множество моделей учебно-исследовательской деятельности в образовательной сфере, когда педагоги все больше стали выполнять функции консультантов по "центрам интересов", вокруг которых группируются школьники, работающие по индивидуальным развивающим программам.

Решение задачи развития творческой, самостоятельной личности возложила на школу идущая в течение ряда лет в Японии реформа образования. Она способствовала развитию самостоятельных творческих ассоциаций школьников, лидеры которых составили советы школьного самоуправления, сотрудничающие с администрацией.

Воспитание творческой направленности юных граждан во Франции осуществляется в русле общественного движения "Народ и

культура". В стране получили распространение Дома молодежи и культуры, "Центры каникул и досуга", общее руководство которыми осуществляет ассоциация "Педагогическое движение обучения активным методам воспитания" (СЕМЕА). Она обеспечивает предоставление в распоряжение детей художественных салонов, гимнастических залов, игровых и спортивных площадок, бассейнов, библиотек, мастерских и т.п. При поддержке правительства в стране создана сеть детских городков и парков, медиатек, курируемых Министерством народного образования.

В ФРГ творческому развитию детей служат проекты «Город для детей - город для всех» (г.Хертен), проект межведомственной музейно-педагогической системы (г.Гамбург), проект развития общественных разновозрастных театральных коллективов (г.Штутгарт), международный проект «Город как школа- Берлин». Они нацелены на творческое развитие подростков с использованием для этого всех имеющихся в социуме культурных потенциалов. В Швеции сферы образования и культуры консолидировались в вопросах организации детского и семейного досуга, прежде всего в периоды школьных каникул. Принципом и нормой работы учреждений культуры - театров, музеев, выставочных залов, являются здесь координируемые Государственным объединением выставок Швеции творческие благотворительные выезды в городские дворы, в ходе которых даются бесплатные представления, концерты, читаются лекции с демонстрацией кино-видеофильмов, музейных экспонатов, репродукций. Необъемлемым элементом музейной педагогики здесь является самостоятельная творческая деятельность детей в специализированных детских секторах музеев и выставок по

изготовлению собственных «экспонатов», игры и театрализованные представления, организуемые на их базе.

С 1979 г. городскими властями и общественностью Мюнхена (ФРГ) реализуется проект «Мини-Мюнхен»: все муниципальные службы города включены здесь в работу по созданию «единого образовательного пространства». В общую работу по проекту «Мини-Мюнхен» включены многие общественные союзы и инициативные группы, взаимодействующие с муниципальными службами на основе социального партнерства. Все они создают своеобразные «поля социализации» (Guekenbiehl, 1979; Gruneisl, Zacharias, 1989), наложение которых способствует появлению общего синергетического эффекта, резко повышающему воспитательного потенциала социума. В Мюнхене для этого сделано многое: превращены в детские игровые площадки городские пустыри, апробированы дворовые каникулярные программы, созданы киноvideокомплексы «Мини-Мюнхен», вошли в традицию праздники площадей «Город мастеров» и т.п. Все эти сюжеты стали звеньями большой разновозрастной игры «Город детства».

Феномен дополнительного образования имеет досуговую природу. Он определяется возможностью человека заниматься в свободное время разнообразной деятельностью по своему выбору. Другой сущностный признак - установка дополнительного образования на творческую самореализацию, развитие творческого потенциала личности. Мерой развития ребенка является сам ребенок - рост и становление его сущностных сил, его потребностей, интересов, способностей и ценностных ориентаций, таким образом, дополнительное образование представляет собой индивидуальную

траекторию развития ребенка. Поэтому дополнительное образование невозможно измерять системой оценок, для дополнительного образования нужна система отслеживания развития личности ребенка. Приоритет развивающейся личности ребенка реализован в педагогических исследованиях и разработках, ориентированных на поиск средств развития личности, в увлечении практиков ранее не востребованными педагогическими методиками.

Учреждения дополнительного образования стали сегодня важным структурно-функциональным звеном формирования творческой направленности юных граждан России, имеющие для этого благоприятные условия:

- добровольное, на основе интересов и склонностей включение детей в коллективную творческую деятельность;
- личностно ориентированный подход, позволяющий детям работать над индивидуальным проектом, выбрав не только содержание, но и уровень сложности деятельности;
- свобода педагогов в выборе содержания образовательных программ и технологий;
- тесное взаимодействие педагогов, детей и родителей [8, с.19].

Анализ этапов становления и развития системы внешкольных учреждений показал, что создание и развитие системы воспитательной деятельности внешкольных учреждений осуществлялось в тесной связи с социально-экономическими условиями и требованиями, предъявленными обществом к воспитанию подрастающего поколения.

Эффективное использование возможностей учреждений дополнительного образования, развитие и обогащение образовательной и воспитательной деятельности детей в различных

формах в социальном и природном окружении оказывает положительное воздействие на духовное и физическое их развитие, обогащает социальный опыт и служит развитию творческого потенциала личности [18, с.5]. Учреждения дополнительного образования как никакие другие способны на подбор и предложение соответствующих склонностям детей видов деятельности, создание ситуаций успеха, обеспечивающих творческую мотивацию, взаимообогащающее межличностное общение. В силу своей специфики они интегрируют потенциалы многих социальных институтов воспитания; не случайно вокруг них сосредотачивается и работа с детьми по месту жительства. Особенно характерно это для крупных городов России.

#### **Лекция 4. Теоретические положения и концептуальные подходы к разработке содержания культурно-досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования.**

Картина мира нового времени - это картина преобразований, совершаемых человеком, это поле его проектной деятельности. «Антропологический принцип», заявленный в 1860 г. Н.Г. Чернышевским и перенесенный К.Д. Ушинским в педагогику, требует признания целостности человека, неделимости его духовной и телесной природы, сочетания умственного и нравственного воспитания с воспитанием физическим. Мы опираемся на идеи антропологического подхода, который рассматривает человека как единство трех сущностей: природной, социальной и культурной. Ключевые для нашего исследования понятия - деятельность,

творчество, личность, направленность личности, система, культура, ценность.

Деятельность - специфически человеческая форма активного отношения к окружающему миру, содержание которого составляет его целесообразное изменение и преобразование в интересах людей [40, с.160]. Различают и другие представления деятельности:

- деятельность как высший (после реакции и поведения) уровень реагирования, возникающий в процессе развития психики, свойственный только человеку [30, с.82];

- деятельность рассматривается в историческом и социальном аспекте и выражает активность человека, направленную на объекты или на других субъектов [90, с.43].

В зависимости от данных представлений деятельности определяется и ее структура. В первом случае она содержит цель, мотив, способ, результат [28, с.80]. Во втором представляет баланс интериоризации и экстериоризации [2, с.166]. Для нашего исследования существенны оба подхода. Интериоризация как переход внешних действий во внутренние происходит посредством создания определенного отношения к культуре, выявление ее воспитательного значения, соотнесение с существующими целями в образовании, создание определенной программы деятельности. Экстериоризация как переход внутренних действий во внешние включает воплощение воспитательных замыслов, оказывающих определенное влияние на становление черт характера человека, на решение актуальных целей и задач современного образования. Формирование творческой направленности происходит в деятельности.

М. С. Каган [15,с.185] выделяет четыре основных вида деятельности: преобразовательная, познавательная, ценностно-ориентированная и коммуникативная. Преобразовательная ведет к изменению реальному или мысленному природы, общества, человека, созданию новых объектов, произведений искусства. В ходе познавательной деятельности активность субъекта направлена на материальный или идеальный объект, отражается им и возвращается к субъекту в виде знания [15, с. 59]. Ценностно-ориентированная деятельность, как и познавательная, имеет духовный характер и ее специфика в установлении связи между объектом и субъектом, а не объектами как в ходе познания. Оценивающая деятельность дает объективно-субъективную информацию о ценностях, а не о сущности [15, с. 63].

Коммуникативная деятельность в широком смысле характеризует процессуальную сторону всех названных видов деятельности, а коммуникативное общение является основным механизмом воспитания и развития личности. Она вооружает включенного в деятельность человека материальными и духовными ценностями, развивает его сущностные силы и социально-нравственные качества, позволяет осуществить переход в деятельности от режима потребления и усвоения в режим созидания и творчества, где он становится субъектом деятельности и приобретает способность осуществлять вклад в культуру, субъектом, действующим на основе собственного целеполагания и выбора, обладающим не только сознанием, но и самосознанием, уникальным носителем духа, способным не к одним интеллектуальным операциям, но и к переживаниям, то есть глубинному личностному освоению, превращению внешнего опыта в «факт своей биографии» [15, с.74].

«Внутренние условия выступают как причины (проблемы саморазвития, самодвижения, движущие силы развития; источники развития находятся в самом процессе развития как его внутренние причины), а внешние причины выступают как условия, как обстоятельства». Таким образом, в осознании или переживании столкновения своих природных возможностей с внешними требованиями человек осуществляет свой выбор.

В аспекте изучения природной сущности ребенка особое значение имеет идея ведущей деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин), как о деятельности, «в связи с развитием которой происходят главнейшие изменения в психике ребенка» и подготавливается «переход ребенка к новой высшей ступени его развития» [9]. Л.С. Выготский писал о развитии как самодвижении, которое «находит воплощение в теориях творческой эволюции, направляемой автономным, внутренним, жизненным порывом целеустремленно соморазвивающейся личности к самоутверждению и самосовершенствованию» [10, с.248].

Обратимся теперь к категории «творчество». В справочной литературе содержится следующее определение понятия «творчество»: творчество – это «деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Будучи по своей природе культурно-историческим явлением, творчество имеет психологический аспект: личностный и процессуальный. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается новый продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью» [28, с.393].

Процессуальный аспект творчества связывают с пониманием его как преобразовательного процесса по достижению нового результата (образа желаемого будущего), личностный аспект творчества раскрывается как продуктивная потенция и способность человека к преобразованию, обеспечивающая появление психических новообразований в структуре личности.

Метафизическая концепция античности рассматривает творчество как «одержимость» человека в достижении высшего «умного» мира [17, с.233-239]. Платон определял творчество как «все, что вызывает переход от небытия в бытие»[16]. Средневековые мыслители творчество отождествляли со сверхъестественными проявлениями, с актом Божьей воли [41, с.315-324]. В эпоху Возрождения на первый план вышла личность художника, его способность к преобразованию мира в процессе творческого созерцания. Именно этому периоду принадлежит определение творчества как деятельности «по законам красоты» [41, с.130-165].

Новое время внесло свои нюансы в трактовку учеными ключевого для нас понятия. И.Кант определяет творчество как единство сознательной и бессознательной деятельности [17, с.20-35]. Представители материалистического направления экзистенциализма считали носителем творческого начала личность, понятую как экзистенция (от лат. *exsistentia* – «существование», от глагола *exsisto* – «выходить» - т.е. «прорыв» к свободе. Представители идеалистического направления с творчеством связывали изобретательство, способность решить задачу, возникшую в определенной ситуации.

В современной культурологии творчество рассматривается как один из видов деятельности человека, преобразующий природный и

социальный мир в соответствии с потребностями человека. В психологии творчество изучается как психологический процесс создания нового и как совокупность свойств личности, обеспечивающих ее включенность в этот процесс. «Творчество – способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта» (Э. Фромм).

Психологическая наука феномен творчества представляет как созидание нового, и как основа механизма развития личности (Я.А.Пономарев, А.М.Матюшкин, И.Н.Семенов, Н.В.Кипиани и др), а его исследования связываются с закономерностями мышления (П.С.Альтшуллер, А.Г.Виноградов, О.К.Тихомиров, Н.Г.Алексеев, С.М.Бернштейн, В.Н.Пушкин). Аспекты творческого развития детей и подростков затронуты в трудах Л.С.Выготского, В.В.Давыдова, П.Я.Гальперина, А.В.Запорожца, Л.И.Божович, Д.Б.Богоявленской, А.А.Бодалева, И.С.Кона, Н.Д.Левитова,, А.Н.Леонтьева, В.Н.Мясищева, В.А.Петровского, С.Л.Рубинштейна, В.А.Сластенина, Б.М.Теплова, Д.Б.Эльконина, Д.И.Фельдштейна и других ученых. В их работах выявлена суть становления творческой личности, детерминируемого соответствующей потребностью в творчестве, творческой самореализации.

Выдающееся значение для упрочения творческих начал в отечественной системе образования имела деятельность В.А.Сухомлинского. "Дети должны жить в мире красоты, игр, сказок, музыки, рисунка, фантазии, творчества",- писал он в своей книге "Сердце отдаю детям". Он положил начало разработке идей «педагогике сотрудничества», получившей широкое развитие в современной отечественной педагогике.

Рассмотрим процесс развития личности. С.Л. Рубинштейн исходит из того, что внешние причины (внешние воздействия) всегда действуют лишь опосредованно через внутренние условия. Свойства личности никак не сводятся к ее индивидуальным особенностям. Они включают и общее, и особенное, и единичное. Личность тем значительнее, чем больше в индивидуальном преломлении в ней представлено всеобщее [31; 32; 33].

Г. Айзенк определяет личность как более или менее постоянную организацию характера, темперамента, интеллекта и физического сложения, которая определяет его единственное приспособление к среде. Под личностью здесь понимаются не только психические, но и физические свойства. «И это вполне логично, - отмечает В.С. Мерлин, - так как физические свойства организма также служат приспособлению к среде». Р.Кеттелл тоже характеризует личность как систему или системы всех присущих человеку психических свойств.

Б. Скиннер исходит из утверждения, что личность человека на 100% - результат научения, которое осуществляется по образцу формирования навыков у животных, и функцию научения человека видит в наилучшем приспособлении к требованиям общества. В современной психологии под личностью понимают «систему взаимосвязанных, относительно устойчивых и постоянных свойств, которые отличают одного человека от другого, группу людей от другой» [23].

Обобщая данные определения можно сформулировать следующее: личность – «психологическое новообразование человека, возникающее в процессе активного взаимодействия с окружающим миром, отражения объективной реальности и самого себя» [23]. При

таком определении, основным критерием личности является выделение своего «Я» из «не - Я». Мы же будем понимать под личностью «индивида как субъекта социальных отношений и активной деятельности, наделенного свойствами, качествами, способностями, позволяющими реализовать себя».

Общетеоретические модели структуры личности пока таковы, что они еще не могут быть непосредственно наложены на модели структур деятельности. Наиболее отвечающей требованиям практики может быть принята динамическая функциональная структура личности К.К. Платонова.

Концепция динамической функциональной структуры личности К.К. Платонова за целое берет личность, т.е. человека как носителя сознания и как одну из двух подструктур человека, взятого за еще более широкое целое (другая подструктура – организм). Элементами структуры личности он считает, как известно, ее свойства – черты личности. В этой системе автор выделяет четыре подструктуры личности.

Первая - подструктура направленности и отношений личности, которые проявляются в виде моральных черт. Они не имеют врожденных задатков и формируются путем воспитания. Поэтому она может быть названа социально обусловленной. Она включает желания, интересы, склонности, стремления, идеалы, убеждения, мировоззрение. Все это – формы проявления направленности, в которых проявляются отношения личности. Однако К. К. Платонов рассматривает отношение не как свойство личности, а как «атрибут сознания, наряду с переживанием и познанием, определяющим различные проявления его активности». По К.К.Платонову параметры

этой подструктуры следует рассматривать на социально-психологическом уровне.

Вторая - подструктура опыта, которая «объединяет знания, навыки, умения и привычки, приобретенные путем обучения, но уже с заметным влиянием биологически, и даже генетически обусловленных свойств личности». К.К.Платонов, признает что «далеко не все психологи рассматривают указанные свойства как свойства личности». Но закрепление их в процессе обучения, делает их типичными, что и позволяет их считать свойствами личности. Ведущая форма развития качеств этой подструктуры – обучение обуславливает и уровень их анализа – психолого-педагогический.

Третья - подструктура индивидуальных особенностей психических процессов или функций памяти, эмоций, ощущений, мышления, восприятия, чувств, воли. К. К. Платонов намеренно устанавливает такой порядок их следования, подчеркивая тем самым силу биологической и генетической обусловленности психических процессов и функций. В наибольшей мере это характерно для памяти, поскольку психическая память развивалась на основе физиологической и генетической памяти, а без нее не могли бы существовать другие психические процессы и функции. Что касается эмоций и ощущений, то они свойственны как человеку, так и животным. Процесс формирования и развития индивидуальных особенностей психических процессов осуществляется путем упражнения, а изучается данная подструктура в основном на индивидуально-психологическом уровне.

Наконец, четвертая подструктура- подструктура биопсихических свойств, в которую входят «половые и возрастные свойства личности, типологические свойства личности (темперамент). По мнению К. К.

Платонова, в перечисленные подструктуры «могут быть уложены» все известные свойства личности. Причем часть этих свойств относится в основном только к одной подструктуре, например, убежденность и заинтересованность – к первой; начитанность и умелость – ко второй; решительность и сообразительность – к третьей; истощаемость и возбудимость – к четвертой. Другие, а их больше, лежат на пересечениях подструктур и являются результатом взаимосвязей различных собственных подструктур.

А. Г. Ковалев так определяет структуру личности: «Из психических процессов на фоне состояний образуются свойства личности... В процессе деятельности свойства определенным образом связываются друг с другом в соответствии с требованиями деятельности и образуются сложные структуры, к которым мы относим темперамент (система природных свойств), направленность (система потребностей, интересов и идеалов), способности (ансамбль интеллектуальных, волевых и эмоциональных свойств), характер (синтез отношений и способов поведения)». О необходимости структурного понимания личности, кроме А. Г. Ковалева, говорили В. Н. Мясищев, В. С. Мерлин.

Мы будем придерживаться понимания динамической функциональной психологической структуры личности.

Направленность является центральной, интегральной характеристикой личности. Она не связана с природными задатками, обусловлена социально, отражает индивидуально преломленное общественное сознание и формируется путем воспитания. Можно сказать иначе - это установки, ставшие свойствами личности. Взятая в качестве целого, направленность в свою очередь включает в себя несколько связанных иерархией форм, в частности, мировоззрение -

систему усвоенных человеком представлений и понятий о мире и его закономерностях, об окружающих человека явлениях, природе и обществе. Оно может стать убеждением. Убеждения - это высшая форма направленности, в структуру которой входят ее низшие формы и в которой мировоззрение связано со стремлением к достижению идеалов.

В направленности личности в целом выделяют ее уровень, широту, интенсивность, устойчивость и действенность. В отечественной психологии среди детерминант направленности обычно называют объективное соотношение индивидуальных особенностей и деятельности. Для понимания источника направленности обратимся к психологии В.Штерна, который с позиции эпигенетического подхода объяснял развитие личности под воздействием двух факторов – генетического и средового, утверждая роль активности субъекта, способного сделать выбор и направить свою жизнь самостоятельно, быть ее автором. Эту позицию разделяют В. Франкл, С.Л. Рубинштейн и А.В. Брушлинский. Никто не может повторить жизни конкретного человека. «То есть у каждого человека его задача уникальна, как и его специфические возможности выполнения» [32, с.254].

## **Лекция 5. Характеристика компонентов системы культурно-досуговой деятельности.**

Универсальная модель функциональной системы подробно рассмотрена в трудах П.К.Анохина, который огромное значение отводил системе связей между компонентами, называя данный процесс как «междисциплинарное системное движение». Всю деятельность системы он выразил при этом в 4-х вопросах,

отражающих этапы ее формирования: 1) какой результат должен быть получен? 2) когда должен быть получен результат? 3) какими механизмами должен быть получен результат? 4) как система убеждается в достоверности полученного результата? Все системы существуют по принципу изоморфизма (структурного подобия) систем, подразумевающий масштабную инвариантность, подобие разноуровневых, но однородных систем, а также подсистем в системе, когда небольшие системы отражают свойства более крупных, несмотря на свои специфические характеристики, что приводит к необходимости описания систем родственными (или одинаковыми) понятиями.

В проекции на социальную сферу общая теория систем получила развитие в работах Э.Гусинского, И.Пригожина, И. Стенгерс, Г.Хакена и других ученых, с именами которых связана синергетика- междисциплинарное направление, исследующее механизмы самоорганизации социальных систем и представляющее особую значимость для нашего исследования. Системный подход считается основной стратегией научного исследования и ориентирует исследователя на раскрытие целостности явления и обеспечивающих ее механизмов, на выявление многообразных типов связей сложного явления и сведение их в единую теоретическую картину. В философском словаре дается следующее определение системного подхода, на которое мы и будем ориентироваться: «Системный подход – методологическое направление в науке, ставящее своей задачей разработку средств, методов исследования сложноорганизованных объектов систем» [3, с.288].

Развитие и функционирование образования обусловлено всеми факторами и условиями существования общества: экономическими,

политическими, социальными, культурными и другими. Связь образования и культуры является наиболее тесной, так как одним из основных принципов существования и развития образования является «культуросообразность».

Для российской педагогики идеи гуманистически ориентированного воспитания традиционны. Они выкристаллизовались в недрах народной педагогической культуры, обеспечивавшей быстрые темпы социализации детей за счет участия в ней каждого члена общества, нашли отражение в памятниках отечественной педагогической мысли, трудах Д.И.Фонвизина, Н.И.Новикова, других просветителей. Это была не простая проекция гуманистических идей в отечественное образование, но дальнейшее их обогащение и развитие. На неразрывность принципов гуманизма и народной педагогической культуры обращали внимание Д.И.Писарев, А.И.Герцен, К.Д.Ушинский, Н.И.Пирогов, Л.Н.Толстой.

Каждый из них глубоко проникся идеями народной педагогики, нашел наиболее близкие себе из них, но общее, что их всех объединяло, это было ясное понимание народной педагогики как педагогики свободы и любви, тесно связанной с жизнью народа и полном понимании между педагогом и ребенком. Эта идея пронизывает труд К.Д.Ушинского «Человек как предмет воспитания», особенно в части, касающейся взаимообусловленности образования и социальной среды, образовательных учреждений, открытых окружающему социуму, организующих воспитание, обучение и жизнедеятельность детей в тесной взаимосвязи со средой обитания. Он одним из первых призвал педагогов к осуществлению системного подхода к этому процессу. Так, в предисловии к "Педагогической антропологии" он формулирует мысль о необходимости постоянно

изучать и сопоставлять факты с тем, чтобы "осветив одни факт другим, составить из всех удобообозреваемую систему, которую без больших трудов мог бы усвоить каждый педагог-практик, и тем избежать односторонностей, нигде столь не вредных, как в практическом деле воспитания"[39,с. 29].

«Вопрос не в том, как воспитывать, а в том, как жить», - так выразил остроту воспитания в антигуманном обществе Л.Н.Толстой. «Родившись, человек представляет собой первообраз красоты, добра и правды», поэтому, как считал Л.Н.Толстой, воспитывать его в традиционном смысле просто невозможно. Ему лишь надо предоставлять материал, для творческой переработки и самовыражения. Подбирать же такой материал надо лишь с учетом его насущных потребностей и интересов. «Критериум педагогики только один - свобода», - так вслед за другими великими гуманистами провозглашал он принципы свободного воспитания. Воспитательные системы Яснополянской школы, школы князя и княгини Тенишевых, «свободные школы» К.Н.Вентцеля, Н.В.Чехова, С.Т.Шацкого исходили из понимания педагогического процесса как духовного взаимодействия его участников. Внешние формы организации совместной деятельности уходили подчас на второй план, играли вспомогательную роль.

Представляют интерес, в частности, концептуальные подходы к организации «свободного воспитания», разработанные К.Н.Вентцелем. Особенно актуальными являются на наш взгляд, его идеи развития творческой личности, превращения ребенка в субъект воспитания, «содействия всеми возможными средствами своим воспитанникам к выработке из самих себя бескорыстных работников на пользу своего народа и человечества... способных к дружной

совместной работе». Сегодня просто обязывает по-новому проанализировать себя идея Вентцеля о «собственном сдвиге» ребенка к гуманистическим ценностям в процессе самовоспитания, своеобразного «катарсиса» на пути к идеалу.

В начале XX века сторонники свободного воспитания выделяли ряд его признаков: освобождение творческих сил в ребенке (К.Н.Вентцель); поощрение детей быть свободными (Н.Мак-Менн); свободное взаимодействие учителя и ученика с сохранением свободы за той и другой стороной (Н.В.Чехов); разнообразие занятий и свобода выбора (Э.Кросби); воспитатель идет навстречу работе самой природы ребенка, помогает ей, понимает ее (М.Клечковский). Краеугольный камень в дореволюционной педагогике по проблеме гуманистической ориентации воспитания своими «Сумерками просвещения» заложил В.В.Розанов. «Сегодня школа предъявляет требования уму, а не к нравственности», - пишет он, - «Школа должна жить здесь и теперь; в каждый момент вся полнота ее сил должна быть отдана вот этому текущему моменту, вся полнота забот – вот этим частным нуждам, этим маленьким лицам, которые ожидают этих забот».

Глобальное звучание идеи открытого, общественного характера воспитания человека получила в русле учения В.И.Вернадского о соучастии каждого в "сотворении ноосферы", при котором творчество направляется не только "вовнутрь" - на самопознание и созидание своего Я, но и "вовне" - на преобразование мира, поиск новых идей, обогащающих общество.

В опыте С.Т.Шацкого школа была нацелена на то, чтобы вносить в жизнь свою лепту, изменять жизнь к лучшему. Этой задаче служили его «форпосты культуры». Особые школьные бюро по

изучению края, включавшие ребят в поисковую работу, социальное проектирование и творчество. Все сферы образования, урочная и внеурочная работа, соединялись при этом в единое целое, что обеспечивало формирование творческой личности.

Огромное значение имело для судеб гуманистического воспитания творчество В.А.Сухомлинского. «Дети должны жить в мире красоты, игр, сказок, музыки, рисунка, фантазии, творчества», - писал он в своей знаменитой книге «Сердце отдаю детям». Выделяя в качестве приоритетного направления гражданско-патриотическое воспитание, он сделал вывод о том, что учить чувствовать - самое трудное, что есть в этой деятельности. Формирование возвышенных чувств - главный смысл и результат воспитания по Сухомлинскому. От родного и близкого - к общему и далекому вел он своих воспитанников. Готовность бескорыстно дарить радость людям - вот что было ему важно получить от учеников в процессе воспитания. Ключом к решению этой задачи Сухомлинский видел в коллективном заинтересованном творчестве детей и взрослых.

Культурологическая доминанта находит отражение в ряде современных теорий и концепций образования. Например, теория личностно - ориентированного образования культурологического типа, концепция «Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности» (Е.В. Бондаревская), концепция социального воспитания учащихся (Б.П. Битинас и В.Г. Бочарова), концепция «Обоснование новых целей и задач воспитания...» О.С. Газмана, «Концепция воспитания учащейся молодежи в современном обществе» З.А. Мальковой, Л.И. Новиковой, «Структура целостной системы воспитания» И.П. Иванова, Концепция самоорганизуемой

педагогической деятельности С.В.Кульневича, «Педагогика творчества» С.В.Евтушенко и других.

Е.В.Бондаревская, в качестве глобальной цели современного образования, рассматривает человека культуры и нравственности. Человек культуры - свободная личность, способная к самоопределению в мире культуры. Педагогические аспекты этого состоят в воспитании у учащихся таких взаимосвязанных качеств, как высокий уровень самосознания, чувство собственного достоинства, самоуважения, самостоятельность и т.д. Человек культуры - гуманная (гуманизированная) личность. Е.В.Бондаревская рассматривает образование как процесс, который не «надстраивается», не «встраивается» в культуру, не является рядоположным ей, а сам осуществляется как культурный процесс, движущими силами которого являются личные смыслы жизнедеятельности его участников [4; 5]. Собственная активность личности как субъекта и соавтора воспитательного процесса является основным механизмом этого процесса.

Особое внимание было уделено идее базовой культуры личности как основы воспитанности и творческого самоопределения ребенка в социуме, которая была выдвинута в "Обосновании новых целей и задач воспитания в условиях перестройки общеобразовательной школы" коллективом исследователей под руководством О.С. Газмана. Объясняя, почему он остановился именно на этом понятии, О.С. Газман писал, что именно в культуре (вернее, в ее отсутствии) концентрируются во многом наши упущения в воспитании, а во-вторых, базовая культура есть некоторая целостность, включающая в себя минимальное, а точнее - оптимальное наличие свойств, качеств, ориентации личности,

позволяющих индивиду развиваться в гармонии с общественной культурой [11].

В понятие базовой культуры личности им была заложена характеристика определенного воспитательного стандарта, минимума. Несмотря на то, что попытки стандартизации воспитательного процесса не пользуются особой популярностью у педагогической общественности, на наш взгляд, они несут в себе значительный конструктивный заряд прежде всего с точки зрения объединения вокруг единых примерных стандартов различных социальных институтов, осуществляющих воспитание.

Приоритетные направления базовой культуры О.С. Газман соотносит с фундаментальными общечеловеческими ценностями, выделяя культуру жизненного самоопределения, культуру семейных отношений, культуру труда, политическую и правовую культуру, интеллектуальную, нравственную и культуру общения, экологическую, художественную и физическую культуру; центральным звеном базовой культуры личности видится им культура жизненного самоопределения, подразумевающая формирование отношений воспитанника к обществу, государству, Отечеству.

В восхождении к истокам культуры, развитии способности жить и строить жизнь, достойную человека, видит суть воспитания Н.Е. Щуркова. Она обращает внимание педагогов на три поэтапных результата, достигаемых при этом, - знание, умение и отношение. Последнее выступает как социально-психологическое образование, возвышающее человека до личности. Именно в отношении и через отношение он проявляет себя как личность и существует в качестве личности. Решающим фактором воспитания представляется Н.Е.

Щурковой социально богатая среда, - именно посредством ее обеспечивается развитие личности, способной строить достойную человека жизнь. Границами такой среды видятся очеловеченные предметно-пространственное, социально-поведенческое, событийное и информационное поля, влияющие на формирующуюся личность.

Так как нас особо интересовали системные представления о процессе творческого развития ребенка, мы обратились к теории воспитательных систем (Л.И. Новикова, В.А.Караковский, Н.Л.Селиванова и др.). Л.И. Новикова сформулировала следующие признаки гуманистической воспитательной системы: наличие собственной концепции, принятой педагогами и детьми; здоровый образ жизни коллектива; ориентация на общечеловеческие ценности; событийный характер больших коллективных дел; наличие «зон свободного развития»; оформление школы по принципу «и стены воспитывают»; входящая в систему часть освоенной среды; разумное разрешение возникающих конфликтов за счет внутренних сил; гуманистический характер межличностных отношений детей и взрослых: взаимное доверие, доброжелательность в коллективе учреждения; стремление помочь; чувство принадлежности к коллективу учреждения, ощущение защищенности и комфорта.

В диссертации Э.Ш. Камалдиновой рассмотрена деятельная сущность воспитания молодежи, показана модель системы взаимодействия социальных институтов, которая может быть охарактеризована как органическая совокупность содержания, форм и методов их деятельности, обусловленных целью общественного воспитания, общими и специфическими задачами и принципами, реализация которых в целостности обеспечивает процесс социального

становления личности, коллектива, поколения в целом [15]. Целевое назначение этой деятельности - осуществить передачу совокупности социальных идей, знаний, ценностей, нормативов, поисковых и творческих навыков и в соответствии с этим организовать целесообразную деятельность воспитанников по восприятию, осмыслению, осознанию, присвоению ими унаследованной системы ценностей, последующей их реализации в собственном социальном опыте, ведущей к преобразованию и окружающей действительности и самих себя.

Становление и развитие системы деятельности внешкольных объединений детей описано и изучено в диссертации М.Б. Коваль. Ею же рассмотрена модель системы развивающей деятельности внешкольного объединения [16]. Цели функционирования такой системы определяются социальным заказом общества, интересами детей в сфере свободного времени, потребностями семьи. М.Б. Коваль выделяет три уровня функционирования системы: организационно-структурный (средства обеспечения и условия деятельности), образовательно-воспитательный, социально-психологический.

Организационно-структурный уровень характеризуется гибкостью структурных компонентов, их многообразием и ориентированностью на потребности детей и возможности педагогического коллектива. Совместное планирование, создание коллективных и индивидуальных программ, связи и контакта с социальным окружением предусматривают реальную возможность для самоопределения, самоутверждения и самореализации личности педагога и воспитанника.

Образовательно-воспитательный уровень предполагает адекватность содержания целям и задачам профильного объединения,

включение подростков в разнообразную творческую деятельность, просвещение, общение на основе дифференцированного и индивидуального подхода, взаимодействие массовых, групповых и индивидуальных форм работы, обеспечивающих качественный рост личности подростков.

Социально-психологический уровень включает в себя создание эмоционально-психологической атмосферы, отношений сотрудничества между взрослыми и детьми, включающих подростков в преобразование как самих себя, так и своего окружения; накопление опыта и изменения своей позиции. Разработанная модель представлена системообразующими компонентами, которые подвергаются обновлению и перестройке в современных условиях.

Развитие творческого потенциала школьников во всех возрастах связано с аксиологическими и коммуникативными потенциалами, так как оно реализуется в общении, обмене ценностями. При этом транслируются аксиологические идеи, способствующие возвышению потребностей личности в ценностях жизни, культуры, искусства. По В. Франклу, «ценности ведут и притягивают человека. У человека всегда имеется свобода: свобода делать выбор между принятием и отверганием предлагаемого, т.е. между тем, осуществить потенциальный смысл или оставить его нереализованным. Ценности регулируют направленность, степень усилий субъекта, определяют в значительной степени мотивы и цели организации деятельности.

Использование в нашем исследовании аксиологического подхода обязывает раскрыть понятие ценность как существенную категорию аксиологической проблематики. Содержательную сторону направленности личности отражают ценности. Это важнейшие компоненты человеческой культуры наряду с нормами и идеалами. Их

существование укоренено в экзистенциальной активности субъекта культурного творчества, его диалоге с другими людьми, ориентированном не только на область сущего, но и на значимое, нормативно-должное. Русские философы Н. А. Бердяев, Н. О. Лосский, П. Ф. Флоренский развивали мысль о человеке, обретающем свою духовную сущность в результате постижения культуры и приобщения к общечеловеческим ценностям [19].

Н. О. Лосский, утверждая самоценность человеческой личности, считал необходимым направлять ее на высшие ценности морали и религии. «Вся судьба наша, все содержание нашей жизни зависит от того, что мы любим и, следовательно, к чему мы стремимся. Если мы любим свою самость больше всего на свете, мы обрекаем себя на бедную по содержанию, ограниченную жизнь. По мере того, как расширяется область нашей любви и возрастает в нас бескорыстная любовь к ценностям, вне нашей самости находящимся, жизнь наша становится все содержательнее и совершеннее. Легче всего выйти человеку за пределы своей самости путем любви к неличным ценностям – истины, красоты, свободы, совершенствования социального строя» [19, с.176]. В утверждении ценностного подхода к бытию он стремился показать, что человек влечется сознательно или бессознательно ввысь к абсолютному совершенству [19, с.20], сам, являясь главным звеном культуры, ее высшей духовной ценностью.

Традиционные ценности российской ментальности исследовались отечественными философами начала XX века: В.В. Розановым, В.С. Соловьевым, П.А. Флоренским. Это идея русского космизма, исходя из которой каждый человек представлен как частица огромного материального мира, как результат творения космических и земных естественных законов. Внутренний мир каждого человека

состоит из нескольких частей: культурно-исторической, социальной, эмоционально-образной. Опираясь на такое учение, народная педагогика формировала у человека чувство гармонии между человеком и окружающей средой, между человеком и космосом, определяла смысл бытия, бережное отношение к планете, миру, природе.

Ряд философов: М. Демин, В. И. Додонов, А. М. Коршунов считают ценность одним из объективных отношений человека к действительности, проявлением оценочного сознания. Другая группа исследователей: И. С. Нарский, В. Т. Тугаринов, Н. З. Чавчавадзе разводят объективную истину и объективность ценности. Ценность не отображает реальность, а воплощается в ней по воле и желанию людей.

Эти взгляды отражают понятие ценностей с позиций разных субъектов. В первом случае – это коллективный субъект - общество, во втором – индивид - личность. Следовательно, подлинные ценности имеют объективный характер и ценность объективна применительно к конкретным историческим и социальным условиям, к конкретной культуре.

Различным аспектам творческого развития детей посвящено значительное количество исследовательских работ в современной российской педагогике. Л.С. Выготский предложил представить полный круг творческой деятельности воображения как путь элементов, взятых из реальности, которые внутри человека, а в его мышлении «подвергались сложной переработке» и превратились в продукты воображения. Наконец воплотившись, они снова вернулись к реальности, но уже новой активной силой, изменяющей эту реальность[9].

Вопросы сотворчества детей и взрослых исследованы И.П.Ивановым, Г.С.Маркиным, подготовки педагогов к организации творческой воспитывающей деятельности - Л.К.Веретенниковой, С.В.Евтушенко, В.Г.Максимовым, А.Е.Можаром, Н.М.Яковлевой. Проблемам развития отдельных видов творческой деятельности детей посвящены исследования В.Е.Алексеева, П.Н.Андрианова, Н.С.Боголюбова, Н.А.Ветлугиной, И.А.Зимней, Ю.Ф.Катхановой, С.А.Новоселова, П.И.Пидкасистого, М.Н.Поволяевой, В.Г.Разумовского, Г.С.Ригиной, Ю.С.Столярова, Н.М.Сокольниковой, Е.А.Флериной, А.Б.Щедро, Б.П.Юсова и других ученых. Феноменология творческой деятельности рассмотрена в диссертационных исследованиях И.П.Калошиной, Медведевой О.П., Рудой Т.И., Щербаковой Т.П., др. ученых.

В последние два десятилетия исследования по вопросам качеств творческой личности, творческих способностей приобрели широкий размах за рубежом, особенно в США. В русле теорий креативности осуществляются исследования творческих начал личности за рубежом. Этому направлению посвятили свои исследования Г.Андерсон, Д.Аткинсон, Дж.Гетцельс, Б.Гизелин, М.П. Гриффин, Дж.Гилфорд, И.Хассард, П.В.Джексон, А.фон Прондчински, Г.Мюррей, М.Дж.Стайн, Р.Д.Стренберг и другие ученые. Креативность – от лат. creatio- созидание, от англ. creation – создание, сотворение, произведение, от фр. creation – созидание, творение, от нем.Kreatur- созидание. Креативность – совокупность тех особенностей психики, которые обеспечивают продуктивное преобразование в деятельности личности.

Теория Мендельсона (Mendelsohn, 1976, Martindale, 1981) помогает понять особенности функционирования внимания в фазе

творческого вдохновения. Именно в этой фазе расфокусированное внимание оказывается весьма кстати. С другой стороны, креативные субъекты должны быть способными фокусировать (концентрировать) свое внимание. Фазам разработки и верификации креативного процесса соответствует в наибольшей степени фокусированное внимание. С помощью категории креативности выделяют поисково-преобразовательное, продуктивное отношение человека к условиям своей жизни, которое отличается от стереотипного и репродуктивного. В целом анализ зарубежных исследований в области психологии творчества позволяет сделать вывод, что они носят узкоприкладной характер, не затрагивающий фундаментальный уровень.

В отечественной педагогике и психологии более популярно понятие «направленность личности», трактовки которого предложены С.Л. Рубинштейном, Л.И. Божович, В.Э. Чудновским и другими учеными. Концептуальной является идея Л.И.Божович о том, что в основе формирования личности лежит развитие ее мотивационной сферы, обретающей ту или иную направленность. Ею выделены следующие типы направленности: общественная, деловая и личностная. При личной направленности доминируют мотивы самоутверждения, благополучия, личного успеха. Если преобладают мотивы помощи другим, познания, творчества, то это соответствует общественной и деловой направленности. Б.Ф. Ломов считает, что направленность «выступает в роли побудительной системы, определяющей избирательность отношений к активности личности» [20,с.11].

Творческую направленность как проявление особых способностей рассматривают Д.Б. Кобалевский, Б.М. Неменский,

Е.Ю. Сазонов, Д.В. Чернилевский и другие. В работах Ю.Е. Виноградова, В.Н. Пушкина, О.К.Тихомирова творческая направленность личности представляется как особый тип мышления. Ю.Н. Кулюткин и Г.С. Сухобская выделяют три составляющих процесса формирования познавательной деятельности: анализ механизмов самоорганизации, саморегуляции, самоконтроля; определение мотивационно - ценностной основы познавательных интересов, т. е. потребностей, интересов и запросов, которые определяют направленность и активность деятельности; характеристика самого процесса восприятия информации и самостоятельного мыслительного поиска.

Сегодня, в условиях повсеместного возрастания творческой доминанты общественной жизни, учреждения дополнительного образования, создающие идеальные условия, для самореализации личности ребенка, оказываются в фокусе инноваций, модернизирующих образование.

## **Лекция 6. Инновации в сфере культурно-досуговой деятельности.**

Инновация - организуемый, «рукотворный» процесс. С одной стороны, система дополнительного образования «вырастает» из традиционно складывающихся и сменяющих друг друга исторически образовательных парадигм и доктрин, а, с другой, она должна быть естественно прогностичной, «работать» на будущее, на опережение, поскольку выпускники образовательных учреждений любого типа должны будут жить и трудиться во времени и пространстве, существенно отличных от реальных условий. Очевидны изменения, которые имеют место как в системе в целом, так и на уровне ее

отдельных составляющих. В нашем представлении это обусловлено тем, что дополнительное образование несет в себе эффект новизны, опережения, словом, того, что называется инновационной деятельностью, направленной на творческое развитие ребенка.

Учреждения дополнительного образования детей являются привлекательной сферой для формирования творческой направленности личности, создают равные «стартовые» возможности каждому ребенку, чутко реагируя на быстро меняющиеся потребности детей и их родителей, оказывают помощь и поддержку одаренным и талантливым обучающимся, поднимая их на качественно новый уровень. Основное его предназначение – удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные потребности детей. В науке дополнительное образование детей рассматривается как «особо ценный тип образования», как «зона ближайшего развития образования в России».

Поставив перед собой задачу разработки на основе анализа педагогической теории и практики дополнительного образования концептуальные основы педагогической системы формирования творческой направленности личности воспитанников учреждений дополнительного образования, мы сфокусировали внимание на содержании центрального понятия исследования – творческой направленности личности.

Направленность выступает как системообразующее свойство личности, определяющее ее психологический склад. Именно в этом свойстве выражаются цели, во имя которых действует личность, ее мотивы, ее субъективные отношения к различным сторонам действительности: вся система ее характеристик. В глобальном плане направленность можно оценить как отношение того, что личность

получает и берет от общества к тому, что она ему дает, вносит в его развитие» (Б.М. Ломов, 1984, с. 311).

Формирование направленности личности протекает в русле мотивации, имеющей как внешнюю сторону - воспитывающие влияния, так и внутреннюю – самостоятельную, осознанную работу индивида над собой. В творчестве как особой форме социальной активности ребенка проявляются все его формирующиеся личностные характеристики.

Исследуя механизмы их созревания, борьбы, соподчинения, можно составить представление о процессе формирования творческой направленности личности как знаковой характеристики данной системы мотивов в целом, а отмечая ее проявления в отношениях воспитанников к себе и действительности- определить значимость ее для их развития. Чем чаще воспитанник сталкивается с проблемой выбора мотивов, тем в большей мере он из объекта развития превращается в субъекта развития, творца своей судьбы. Непрерывающаяся борьба мотивов свидетельствует об открытости мотивационной сферы личности внешним влияниям, особенно в детском возрасте, когда эта сфера формируется. Увлекая ребенка творчеством, воспитатель может направить развитие его интересов и склонностей, добиться его творческой мотивации, вызвав стойкую потребность в творчестве.

Творчество - процессуальная основа личностного развития. Потребность в нем, ставшая жизненной необходимостью, преобразует все сферы личности ребенка: интеллектуальную, эмоционально-волевою, мотивационную, ведет к формированию творческой направленности, которая обуславливает развитие субъектной позиции школьников как основы их личностной самореализации, интеграцию

со сверстниками в коллективной деятельности, ведущей к сплочению школьных коллективов, образованию творческих объединений детей и взрослых как системообразующей основы дополнительного образования.

Педагогическая система формирования творческой направленности личности воспитанников представлялась нам упорядоченным структурно-функциональным комплексом, организуемым педагогами в условиях социально значимой творческой деятельности, личностно ценной для ребенка и коллективной по своему характеру. Субъектами системы виделись участники процесса дополнительного образования, прежде всего, педагоги и дети. Каждый из субъектов системы одновременно выступает в роли организатора или участника разных ее подсистем. Таким образом, все виды задач, решаемые в рамках системы оказываются тесно связанными, а совокупность отношений, возникающих между субъектами системы в процессе их решения, формирует ее функциональную структуру.

Создание действенных творческих связей между субъектами в системы является важнейшим аспектом ее самоорганизации. Наряду с ценностными ориентациями, целями и деятельностью по их достижению такие связи обеспечивают ее целостность и развитие. Системы такого типа человекообразны. Человек вовлекается во взаимодействие между их элементами, что сопровождается нарастанием нелинейности, при которой преобразование системы, производимые человеком, модифицируют его самого. С момента включения субъекта в систему начинается его погружение в мир творческих внутрисистемных связей, множеством нитей интегрирующих его в ней. Упорядочение, оптимизация деятельности

каждого субъекта внутри системы, формирование ее подсистем и достижение их эффективности, обеспечивает внутреннее системообразование.

Проектируемая система представлялась нам необычной прежде всего в силу того, что должна обеспечивать творческий процесс, с трудом вписывающийся в рукотворные регламенты. Представление о сложности творчестве и творческого развития индивида дает Я.А. Пономарев. В своих концептуальных подходах мы будем опираться на выделенные им качества творческой личности: перцептивные - напряженность внимания, впечатлительность, восприимчивость, интеллектуальные - интуиция, фантазия, выдумка, дар предвидения, обширность знаний, характерологические – уклонение от шаблона, оригинальность, инициативность, упорство, самоорганизация, высокая работоспособность. Результатом творческой деятельности может быть прямой (он отвечает сознательно поставленной цели) и побочный (неосознаваемый) продукт.

Наряду с инновационным характером, важными характеристиками системы формирования творческой направленности личности нам представляются ее интегрированность и дифференцированность, выступающие одновременно как показатели гармонического развития системы. Наряду с ними значимым показателем развития системы является адаптивность к образовательным потребностям региона, расширяющегося поля выбора и открытость окружающей среде в едином образовательном пространстве, которое мыслится как подвижное и открытое, аккумулирующее культуротворческий опыт людей.

Основой структуры системного объекта выступают его внутренние и внешние связи. Внутренние структурные связи

характеризуют состав и внутреннюю организацию системы. Внешние дают представления о взаимосвязи с аналогичными объектами и месте данного объекта в более сложной системе. Внешние структурные связи являются системообразующими или системными. Отношение элементов, их функционирование раскрывает функциональная плоскость системного анализа. Изучаемые при этом функциональные связи определяют отношение группы объектов, в котором изменение одного соответствует изменению другого. Функциональная плоскость анализирует объекты на двух уровнях, раскрывающих внутреннее и внешнее функционирование.

НОИ «Наша новая школа» указывает на то, что главным результатом образования должно стать его соответствие целям опережающего развития... Ребята должны быть вовлечены в исследовательские проекты, творческие занятия, в ходе которых они научатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать возможности... Понадобятся педагоги, способные помочь им найти себя в будущем, стать самостоятельными, творческими и уверенными в себе людьми. Развивая представления о миссии педагогов дополнительного образования в системе формирования творческой направленности личности детей, мы исходили из предъявляемых ею требований. Важнейшим из них является опора на знание закономерностей творческой направленности личности и идущая от него новаторская позиция в организации данного процесса. Прежде всего, нам интересен вопрос, раскрывающий сущность психологических механизмов творческой мотивации.

За рубежом исследования творческих начал развития личности осуществляются в русле феноменологии креативности как особого направления психологической науки. Креативность при этом, как правило, связывают с творческими задатками и способностями индивида. Существует немало утверждений, что у творческого человека по-другому «устроена личность», ему трудно в окружении «нетворческих» людей. «Тесты креативности» Аткинсона, Гилфорда, Джонсона, Рензулли, «теории мотивации» Герцберга, Мюррея и других авторов нацелены на доказательство того, что творчество - процесс, побуждаемый лишь внутренними факторами, не зависящий от внешних, в частности, воспитывающих, воздействий. Теории креативности как правило апеллируют к творческим задаткам и способностям индивида.

Важной страницей исследований креативности послужили работы американского психолога Дж.Гилфорда, выделившего конвергентный (стереотипный) и дивергентный (креативный) типы мышления и предложившего оценивать не только и не столько правильность, сколько оригинальность выполнения школьниками заданий.

Условия развития способностей ребенка по Р.С. Немову - творческий характер деятельности. Она должна быть связана с открытием нового, приобретением новых знаний, что обеспечивает интерес к деятельности. Деятельность должна быть максимально трудной но выполнимой, или, иными словами, деятельность должна находиться в зоне потенциального развития ребёнка. При соблюдении этого условия необходимо от раза к разу при постановке творческих задач увеличивать их сложность.

Творческие способности исследовал А.Н.Лука. Одной из важных способностей, особенно на первом этапе творчества, он называет готовность памяти – память включает в себя способность запомнить, опознать воспроизвести немедленно или с отсрочкой необходимую для решения задачи информацию. Когда человек решает проблему, он может рассчитывать лишь на ту информацию, которую в данный момент воспринимает и которую умеет извлечь из памяти. Составляющими творческих способностей выступают: гибкость мышления – это, по определению А.Н. Лука, способность быстро и легко переходить от одного класса явлений к другому, далёкому по содержанию, способность преобразовать структуру объекта. Способность объединять вновь воспринимаемые сведения тем или иным способом уже в процессе восприятия А.Н. Лука называл условием и предпосылкой способности к генерированию идей. Лёгкость генерирования идей, по утверждению А.Н. Лука, одна из составляющих творческой одарённости.

В спектре внутренних детерминант формирования творческой направленности личности особое место занимает мотивационный механизм. По мнению С.В.Евтушенко, творческая направленность личности, как выражение потребности в творчестве, представляет собой иерархию мотивов познания, занятости, достижений, самореализации, а также производных от них мотивов интеграции, пользы и лидерства (С.В.Евтушенко, 2002). Специфика творческой направленности характеризуется нацеленностью личности на поиск новых путей освоения окружающей действительности, способов освоения предметов и духовной среды, способов овладения различными видами деятельности, которые, в конечном счете, направлены на создание у ребенка целостной картины мира и на

реализацию его творческого потенциала. Этот подход позволил нам решить проблему критериев сформированности творческой направленности воспитанников учреждений дополнительного образования, повлиял на ход и направленность опытно-экспериментальной работы.

Взаимодействие с социальными институтами воспитания (семья, учреждения культуры, творческие союзы, общественные организации); ориентация содержания деятельности педагога дополнительного образования на знание закономерностей творческого развития детей, социальная ориентированность коллективной творческой деятельности,- эти и другие условия представлялись нам необходимыми факторами функционирования системы формирования творческой направленности личности. Жизнь показывает, что системы формирования творческой направленности выходят далеко за свои рамки, в социум. Тысячами нитей, через каждого своего воспитанника, они связаны с ним, с семьями и общественными объединениями по месту жительства детей, прежде всего: реагируют на воздействия извне и сами постоянно влияют на окружение.

Именно здесь, в социуме, проверяется устойчивость творческой направленности воспитанников - в семье, по месту жительства, в походе, экспедиции. Поэтому на продвинутых этапах творческого развития детей педагоги призваны создать условия для обеспечения социального звучания их личных творческих достижений, такие ситуации, в которых дети делятся своими успехами с окружающими, привлекая к себе внимание сверстников, объединяя их вокруг себя, увлекая творчеством, как были когда-то увлечены сами. В таких ситуациях укрепляется лидерская позиция творчески мотивированных детей. О диалектике этого процесса

писал Л.С.Выготский: «Сама жизнь при этом раскрывается как система творчества...»

Процесс формирования творческой направленности личности ориентирован на развитие ребенка через включение его в познавательную, развивающую и коммуникативную деятельность на основе свободного выбора сферы приложения способностей для удовлетворения социокультурных и образовательных потребностей. Система формирования творческой направленности личности подразумевает развитие уникальных общностей - коллективов, связанных творческой деятельностью и общением, социализирующими людей. Они всегда обеспечивает синергетический эффект, умножая усилия всех своих субъектов в направлении повышения результативности. Наиболее адекватной педагогической технологией выступает организация творческих объединений детей и взрослых: интегрируя детей и взрослых, за счет действия механизмов мотивации, заражения познанием и творчеством, они быстро сплачивают, развивают и социализируют их.

Творчество представляется тем маршрутом личностной самореализации, который максимально ориентирован на индивидуальные задатки и потребности. Потребность в творчестве, ставшая жизненной необходимостью, преобразует духовный мир человека. Новаторское, созидательное отношение к жизни как выражение творческой направленности - таково центральное личностное новообразование, рождаемое творчеством. Феномен творчества многопланов: «творчество существует везде и всегда, где человек воображает, комбинирует и создает что-либо новое», — писал Л.С. Выготский. Творчество в любом виде деятельности тем и отличается от простого исполнительства, что оно захватывает всего

человека, соединяет и организует его физические и духовные силы в нечто цельное. Сверхнапряжение, сопутствующее ему, открывает в человеке «второе дыхание», новые, прежде неизвестные ему самому силы, наполняет смыслом всю его жизнь. Выводя человека за пределы обыденного сознания, делая его пионером науки, искусства, техники, общественных отношений, творчество требует от него наряду со специальными способностями ряда более общих качеств, среди которых особое место занимают самостоятельность, ответственность, инициативность, то есть характеристики, отражающие общественную позицию, социализированность личности.

Современная сфера досуга характеризуется тем, что формирование внутренней сферы ребенка замещается внешними процессами, выражающимися в таких формах как шоу, **флеш-мобы**. Многие формы досуговой деятельности ориентируют субъектов на пассивное созерцание, уменьшая активное участие. Досуговая сфера с библиотек, театров, выставок, походов и экскурсий переходит в область шопинга, посещение многочисленных торгово-развлекательных центров.

## **Лекция 7. Примерные методики диагностических исследований сферы досуга.**

Наше исследование было посвящено социально-психологическим особенностям детей подросткового и раннего юношеского возраста. Этот возраст, трудный, критический, когда существенные изменения претерпевают в этот период все сферы формирующейся личности. Развиваются воля, мотивы достижения целей. От отдельных волевых актов по преодолению трудностей

подросток переходит к целенаправленной волевой деятельности, все чаще «проявляя характер». Изучение основ наук, в которое он погружается в среднем школьном звене, становится важным фактором развития его интеллектуальной сферы, овладения понятийным аппаратом. Это стимулирует развитие осознанного отношения ребенка к жизни и учению, работу по самообразованию, направленную уже не только на удовлетворение познавательных потребностей, но и на поиски призвания, направления личностного развития.

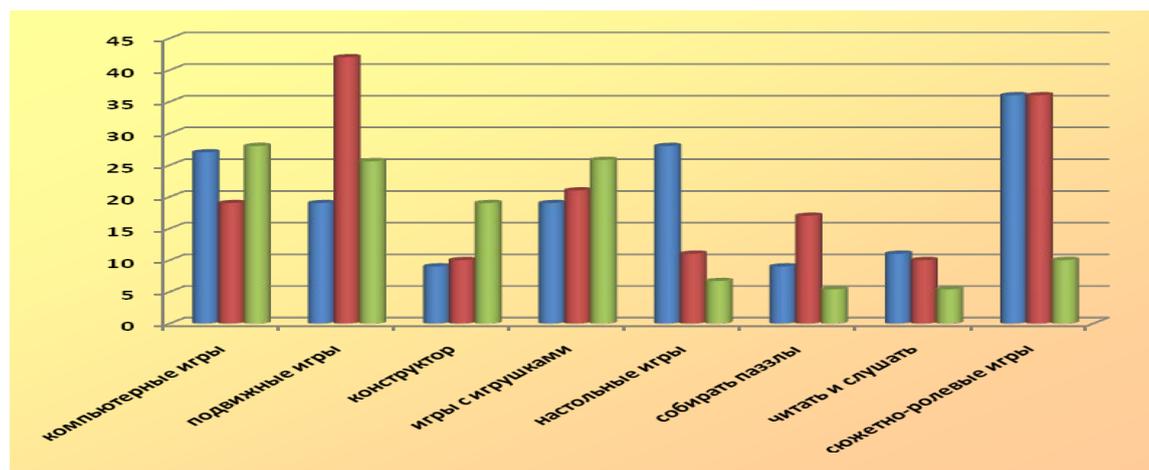
Диагностические исследования проводятся с целью изучения интересов воспитанников, их субъективных ожиданий и потребностей в образовательных услугах. Данные анкетирования позволяют получить дополнительную информацию о детях, начавших заниматься в объединении, что дает педагогам возможность подобрать и использовать в работе нужные методы и приемы, делающие работу более эффективной в начальный период адаптации детей, с учетом их интересов и особенностей.

Анкетные опросы позволяют получить информацию, которая помогает педагогам в период адаптации детей организовать работу, направленную на создание благоприятных педагогических и социально-психологических условий, позволяющих воспитаннику в дальнейшем успешно развиваться в педагогической среде без внутренних потерь, ухудшения самочувствия, снижения самооценки.

На диаграмме 1 представлена динамика интересов дошкольников за 3 года. Можно отметить, что наиболее популярным видом деятельности у дошкольников являлись сюжетно-ролевые игры (36%), на втором месте – настольные игры (28%), на третьем – компьютерные

игры (27%). Через год диспозиция поменялась, в рейтинге интересов дошкольников занятия расположились следующим образом: подвижные игры (42%), сюжетно-ролевые игры (36%), игры с игрушками (21%). И через два года на первые места выдвинулись компьютерные игры (28%), игры с игрушками (25,8%) и подвижные игры (25,6%).

Диаграмма 1. Динамика интересов воспитанников дошкольного возраста



Полученные данные не дали нам картины творческой доминанты жизнедеятельности дошкольников. Обратило на себя внимание тот факт, что почти 10% родителей не могут ничего сказать об интересах своего ребенка, что может свидетельствовать о недостаточной вовлеченности родителей в процесс воспитания детей.

Анализ интересов младших школьников показал уже иную картину, связанную по нашим представлениям с формированием мировоззрения и его сердцевины – ценностных ориентаций, определяющих отношения с миром. Закрепляясь в форме понятий о наиболее ценных, дорогих для ребенка предметах, интериоризированные ценности достигают уровня убеждений, становятся смыслообразующими мотивами жизнедеятельности.

Младшего школьника и подростка уже не устраивают готовые истины, преподносимые взрослыми. Борьба мотивов, переживаемая им, в отличие от младших школьников уже не идет стихийно: теперь его поступки все чаще определяются осознанным выбором, формирующимися творческими увлечениями.

Наш опыт показывает, что оптимальным маршрутом участия педагога в обеспечении старта младших школьников в творчество является содружество с ними, развивающееся на основе общих интересов в совместной творческой деятельности. Последняя в связи с этим призвана стать ведущей деятельностью возраста в данный период. На наш взгляд, она способна обеспечить социализацию детей в самом оптимальном и естественном русле. Центральными психическими новообразованиями призваны выступать при этом самосознание, дифференциация способностей, проявление стабильных интересов и склонностей, на базе которых стартует творческая самореализация. Доминирующими при этом становятся мотивы творческих достижений и их общественного признания. К сожалению, это имеет место далеко не всегда.

Организовывая исследование по выявлению сущности, критериев и условий поэтапного формирования творческой направленности личности воспитанников учреждений дополнительного образования, мы исходили из представления о существовании среднестатистических норм социализированности подростков, вовлеченных в коллективную деятельность, а также находящихся "вне ее", о реальной возможности выявления динамики формирования творческих черт личности на возрастных этапах подросткового онтогенеза, хотя в пределах данного возраста наблюдаются значительные индивидуальные различия. Для многих

школьников пятые-седьмые классы становятся годами упущенных возможностей: неустойчивость, «размытость» интересов, практическое отсутствие выраженных склонностей к занятиям тем или иным видом деятельности зафиксировано нами у 70% обследованных семиклассников. И только 11% семиклассников продемонстрировали наличие выраженных склонностей к занятиям в определенной сфере деятельности, причем лишь 21% из них занимаются в объединениях, соответствующих их интересам.

Интересы таких «интегрированных» подростков становятся устойчивыми, все менее зависят от внешних ситуаций. Они дифференцируются по областям знаний, приобретают все более личностный характер, побуждая подростков к самореализации в том или ином виде деятельности. Потребность в самореализации становится в конце концов «ненасыщаемой» и доминирующей. Она связана со стремлением к самоутверждению, признанию, которое идет от зарождающейся субъектной позиции, первых творческих достижений (см. диаграмму 2).

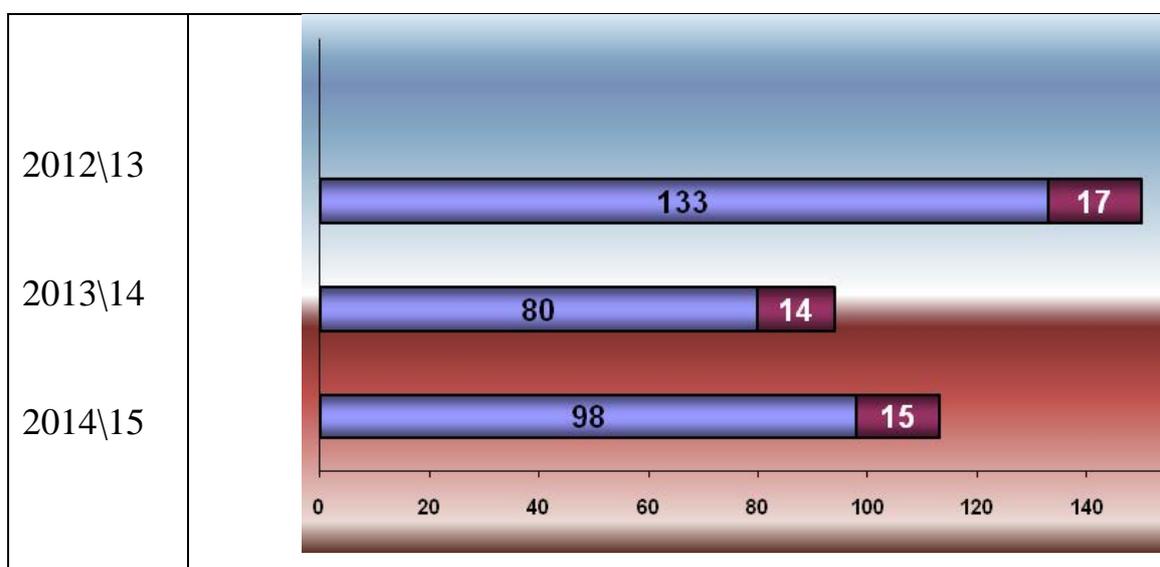


Диаграмма 2. Представленность воспитанников подросткового возраста в диагностике интересов, потребностей и субъективных ожиданий

Ответы	Уч. год		
	0 12/13	0 13/14	0 14/15
«интересно, нравится, получаю удовольствие»	41%	50%	51%
«я получаю новые знания, умения, навыки (ЗУН)»	18%	19%	21%
«мне нравится деятельность кружка»	14%	8%	8%
«это подготовка к будущей жизни, профессии»	8%	13%	5%
«полезно»	4%	-	3%
«общение с друзьями, дружеская атмосфера»	8%	5%	4%
«мне нравится преподаватель»	1 2%	6 %	3 %

Таблица 3. Диагностика интересов, потребностей и субъективных ожиданий воспитанников подросткового возраста за три года.

Таким образом, в объединениях воспитанников подросткового возраста доминирующими мотивами являются гедонистический и познавательный, т.е. воспитанникам интересна деятельность объединения и они получают удовольствие от того, что делают. Некоторые воспитанники посещают занятия, считая их подготовкой к поступлению в ВУЗ и будущей профессии. В зависимости от своих интересов, они выбирают определенные объединения отделов Дворца. Наибольшим предпочтением у подростков Дворца творчества детей и

молодежи пользуются объединения, связанные со спортом, естествознанием, гуманитарными науками и техникой. В основном подростки стремятся получить знания, соответствующие профилю объединения, в котором они занимаются. В военно-патриотическом отделе большинство воспитанников хотят научиться правилам самообороны, знать правила дорожного движения, а также знать историю своего края. В экологическом отделе доминирующее число ребят хотят узнать больше о собаках и научиться дрессировке. В отделе прикладного искусства большинство опрошенных воспитанников хотят научиться самостоятельно делать работы, большие картины и поделки, освоить разные техники выполнения работ.

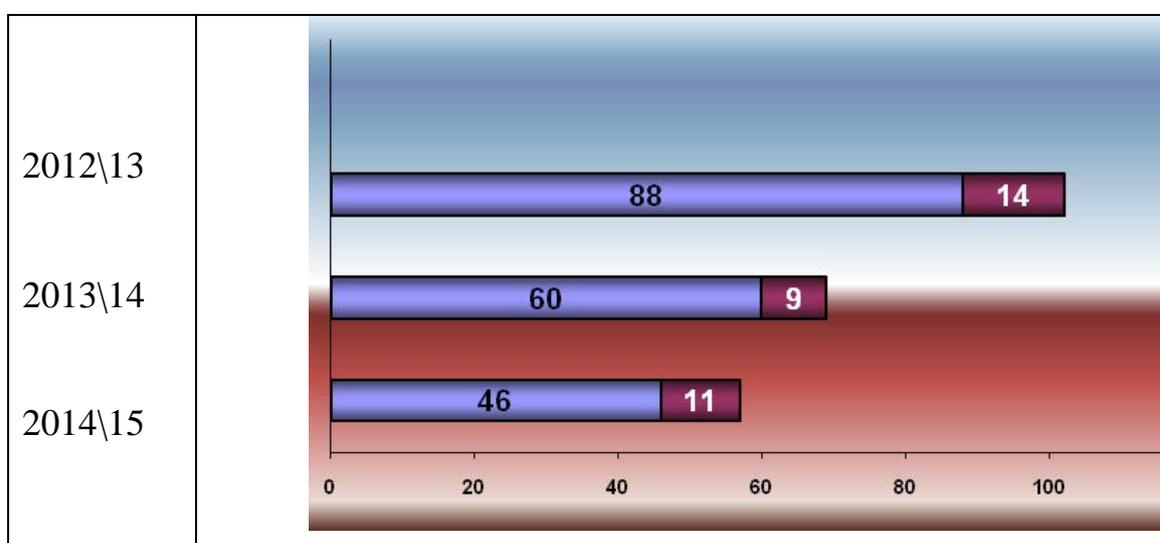
Преобладающее количество подростков отдела социального творчества хотят хорошо знать английский язык. В художественном отделе большинство воспитанников хотят научиться жонглировать, красиво рисовать, правильной постановке голоса. В Психологической службе обучающиеся хотят научиться навыкам уверенного поведения, публичного выступления.

По ответам воспитанников на этапе пилотного эксперимента был создан психологический портрет идеального педагога. Опрошенные подростки считают, что идеальный педагог должен быть: добрым, умным (знающим свой предмет, рассудительным, мудрым), 14,2% опрошенных считают идеальным своего преподавателя.

В рейтинге ценностей, которыми живут творческие объединения, воспитанники на первое место поставили дружескую сферу – 24%. Хотя значимость этой ценности понизилась на 14%. Это может свидетельствовать об удовлетворении актуальной именно в

подростковом возрасте потребности в безопасности, которую подростки находят в принадлежности к группе. Именно этим объясняется факт прочной дружбы в этом возрасте. На второе место выходит семья (22,5%). Это может объясняться тем, что для подростков семья тоже имеет значимость, однако роль группы сверстников именно в этом возрасте важнее для самого ребенка. Также это может говорить и о наличии в этом возрасте потребности в независимости и эмансипации от семьи (см. диаграмму 3):

Диаграмма 3. Представленность старшекласников в диагностике интересов, потребностей и субъективных ожиданий



У старшекласников, посещающих творческие объединения, наибольшей популярностью пользуются занятия, связанные с гуманитарными науками: психология, социология и др. (90%), занятия спортом: плавание, футбол, фитнес и др. (84%), языкознанием: иностранный язык, журналистика (82%), музыкально-драматическим искусством: хореография, сольное пение, игра на муз. инструменте (79,5%), туризмом и краеведением (69,3%). Более половины выборки

учащихся привлекает техника, информатика (65%), естествознание (64%), художественное творчество (61,4%), социальная практика (59%), прикладное творчество (54,5%). Наименьшее предпочтение учащиеся отдают экономике (50%), военно-спортивным объединениям (29,5%).

Большинство воспитанников старшего школьного возраста стремятся овладеть конкретными знаниями, умениями, навыками, связанными с деятельностью выбранного ими объединения. Некоторые учащиеся хотят «научиться всему», у них нет чёткой определённости, их интересы не структурированы, поэтому у них могут возникать проблемы с выбором. В задании, где необходимо было закончить предложение «Я буду ходить в это объединение, потому что ...» ответы распределились следующим образом:

Ответы	Уч. год		
	0 12/13	0 13/14	0 14/15
- «интересно, нравится, получаю удовольствие»	70%	60%	60%
- «я получаю новые знания, умения, навыки (ЗУН)»	33%	12%	23%
- «это подготовка к будущей жизни, профессии»	4%	13,3%	8%
-«способствует личностному росту»	4%	-	8%
-«полезно»	4%	-	2,3%
- «общение с друзьями, дружеская атмосфера»	9%	5%	1%

- «это место для проведения свободного времени, отдыха»	4%	5%	1%
- «способствуют моему самораскрытию»	-	3,3%	1%

Таблица 4. Диагностика интересов, потребностей и субъективных ожиданий старшеклассников за три года.

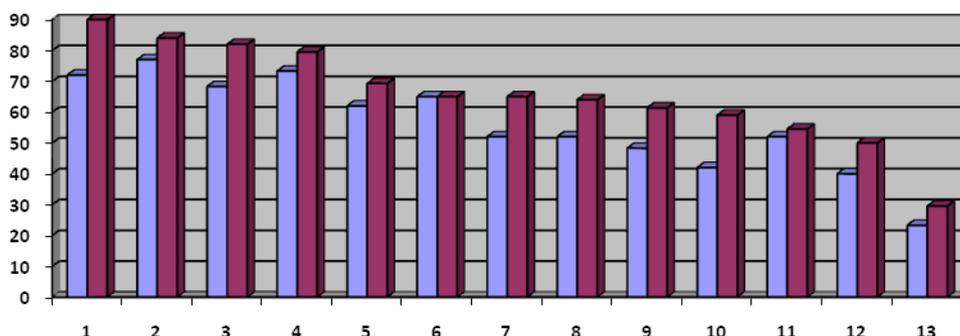
Таким образом, доминирующими мотивами посещения занятий у старшеклассников всех отделов являются: гедонистический мотив (т.е. учащиеся получают удовольствие от того, что делают), а также познавательный мотив – получение ЗУН. Некоторые воспитанники считают, что занятия в детском объединении способствуют личностному росту (мотив самоактуализации). Некоторые старшеклассники, посещая свои объединения, руководствуются мотивом самоопределения (занятия помогают им подготовиться к будущей жизни, профессии).

Именно содержательные интересы, увлечения, стремления, дают, столь характерную для подросткового и юношеского периодов развития интенцию в будущее. Только на основе личных, неотчуждённых интересов возможна полноценная социализация старшеклассника и его интегрирование во взрослый мир, где царствует свобода выборов и ответственность за их последствия.

Наибольшим предпочтением у старшеклассников пользуются объединения, связанные с гуманитарными науками: психология, социология и др. (90%), спортом: плавание, футбол, фитнес и др. (84%), языкознанием: ин. яз, журналистика (82%), музыкально-драматическим искусством: хореография, сольное пение, игра на муз. инструменте (79,5%), туризмом и краеведением (69,3%). Более половины выборки учащихся привлекает техника, информатика

(65%), естествознание (64%), художественное творчество (61,4%), социальная практика (59%), прикладное творчество (54,5%). Наименьшее предпочтение учащиеся отдают экономике (50%), военно-спортивным объединениям (29,5%).

Диаграмма 4. Область интересов старшеклассников.



Примечание: 1- гуманитарные науки, 2-спорт, 3- языкознание, 4- музыкально-драматическое искусство, 5- туризм и краеведение, 6- техника, 7- информатика, 8- естествознание, 9- художественное творчество, 10- социальная практика, 11- прикладное искусство, 12- экономика, 13- военно-спортивные детские объединения.

По ответам обучающихся был создан психологический портрет идеального педагога. Они считают, что идеальный педагог должен быть: понимающим, добрым, компетентным, опытным, умным, умеющим заинтересовать своим предметом, доходчиво донести его до воспитанников, в меру строгим. 12,5% учащихся считают идеальным своего преподавателя, что говорит об их педагогическом мастерстве – педагоги умеют заинтересовать и привлечь ребят к деятельности.

Дружба определяет атмосферу отношений в творческих объединениях старшеклассников. В основном дружба возникает на почве общих интересов, увлечений, совместной деятельности; третье

место - семья (близкие родные) – 28,4% (процент стабилен). В юношеском возрасте семья приобретает ценность для ребят, они все больше прислушиваются к родителям, спрашивают совета (подростки, наоборот, стремятся к свободе, независимости от родителей); четвертое место - любовь (любимый человек) – 24%. Юношеская мечта о любви выражает, прежде всего, жажду эмоционального контакта, понимания, душевной близости. Данная ценность в этом году снизилась на 4%. На пятом месте - здоровье – 20,4%.

Подавляющее большинство младших школьников, подростков и старшеклассников будут посещать объединения, желая получить те знания, умения и навыки, которые предлагают им руководители детских объединений (более 90%). Основными мотивами посещения занятий подростками и старшеклассниками являются гедонистический мотив (т.е. учащиеся получают удовольствие от того, что делают), а также познавательный мотив. Мотив подготовки к будущей профессиональной деятельности имеет для воспитанников второстепенное значение. Возможно, это говорит о том, что обучающиеся больше ориентированы на сиюминутные потребности и недостаточно задумываются о дальнейшем будущем.

По мнению детей и родителей, влияние занятий творчеством на развитие личности обучающихся несомненно. У воспитанников развиваются такие свойства и качества как организованность, ответственность, самостоятельность, аккуратность, любознательность, коллективизм.

Мы исходили из наличия двух разновидностей диагностических методов: количественные и качественные. К количественным методам относят социоопросы, тестирование. Их целесообразно дополнять

оценками экспертов, получаемыми в ходе наблюдения, бесед, творческих отчетов и конкурсов. Принципиально важным диагностическим инструментом является наблюдение, осуществляемое педагогами в обыденной обстановке. Диагностические данные дополнялись систематическим включенным наблюдением педагогов-экспериментаторов за воспитанниками, давшим весьма ценные результаты.

Стремление к непрерывному познанию мира – неотъемлемое свойство растущей личности. От элементарной жажды впечатлений в раннем детстве, любознательности младшего школьника и подростка к целенаправленной познавательной деятельности взрослого человека – таков путь развития потребности в познании, связанной с развитием не только интеллектуальной (когнитивной, познавательной), но и всех других сфер личности в целом. Познание дает материал для накопления опыта в форме усвоенных знаний, умений и навыков. Отчетливая выраженность познавательных интересов, их избирательность, поисковый характер и содержательное единство – таковы объективные критерии развития познавательной потребности. «Чем больше впечатлений падает на ребенка, тем больше развивается у него потребность в их получении...», – так сформулировала сущность этого процесса Л.И. Божович.

Исследования Н.Д. Левитова и ученых его школы показали, что формирование устойчивых личностных черт проходит стадию временных состояний. При частом повторении они закрепляются, трансформируясь в черты личности. В связи с этим и мотивация осуществляется изначально как закрепление увлеченности как реакции на интересное, новое, удивительное, успешное, перспективное. Увлечение творчеством в целом - предмет хрупкий,

ему противопоказан неуспех и связанные с ним боязнь провалов, неудач, потеря интереса, скука. Целенаправленное обеспечение ситуаций успеха, постоянная поддержка интереса воспитанников к избранной деятельности, становятся поэтому специальной задачей педагогов - организаторов творческих объединений. Увлеченность закрепляется успехами, даже самыми незначительными, но умело подчеркнутыми и отмеченными. Не менее обостряют увлеченность и временные неудачи, трудности, переживания новизны, оригинальности результата, восхищение окружающих.

Еще одной базисной потребностью является потребность в достижении успеха. В связи с этим и мотивация осуществляется путем намеренного создания у воспитанников таких психических состояний, как реакции на интересное, новое, удивительное, успех, перспективу.

Мотивация творчества в целом – предмет хрупкий, ей противопоказан неуспех и связанные с ним боязнь провалов, неудач, потеря интереса, скука. Целенаправленное обеспечение ситуаций успеха, постоянная поддержка интереса воспитанников к избранной деятельности становятся поэтому специальной задачей педагогов-организаторов творческой деятельности школьников. Успехи в ней, даже незначительные, но умело подчеркнутые и отмеченные закрепляют увлеченность ею, вызывают стремление к достижению более ощутимых успехов в ней, вызывающих чувство удовлетворения. Обостряют потребность в достижении успеха преодолеваемые трудности, осознание новизны, актуальности, оригинальности результата, одобрение окружающих.

Потребность в самореализации проявляется во внутреннем стремлении личности к самоизменению, «самодеятельности» (С.Л.

Рубинштейн, 1922). Мы разделяем мнение многих ученых, считающих, что наличие стойкой потребности и сформированных навыков самореализации является верным признаком личностной зрелости. Иногда в литературе ее называют еще «потребность быть личностью». Разрабатывая формы личностной самореализации, К. Левин исходил из того, что изменения в мотивации поведения людей гораздо быстрее происходят в процессе их группового, а не индивидуального функционирования, а самореализация связана с рефлексией того, как воспринимается деятельность индивида другими людьми. В связи с тем что самореализация подразумевает целенаправленную и трудную работу над собой, ей предшествует достаточно продолжительный путь познания, накопления жизненного опыта, развития саморегуляции и самооценки, выполнения следующих требований:

- формирования активного отношения к себе и миру на основе складывающегося самосознания («Я-концепции»);
- определения жизненных целей – доступных, понятных, осознанных задач и перспектив саморазвития;
- заинтересованного включения в личностно значимую деятельность.

Современная социокультурная ситуация ориентирует личность утверждение своей самости самоопределение. Сущностное значение термина, самоопределение - обретение собственного жизненного пути, определение своего места, назначения, отношения к миру, обществу, где осуществляется переход возможности в действительность. Соотнести внешние обстоятельства и внутренние побуждения - потребности личности позволяет выбор. Именно выбор пронизывает все формы жизнедеятельности человека - общение,

деятельность, игру, труд. Задача педагога заключается в формировании у воспитанников готовности к выбору, ответственности за собственный выбор, нахождению личностных смыслов в осуществляемом выборе решения в конкретной жизненной ситуации. Необходимо обеспечить "пространство выбора" в плане перспектив личностного, профессионального и, в итоге, жизненного развития ребенка, молодого человека. "Пространство выбора" обеспечивается программами дополнительного образования.

Пространство саморазвития личности может быть ярче проявлено в процессе взаимодействия с подсистемами дополнительного образования, широкий спектр программ которых придает неравновесность системе, потенцируя тем самым саморазвитие личности за счет расширения "зон мотивированного пространства выбора" по сравнению с социальными институтами семьи и школы. Чем больше "зон пространства выбора", тем процесс саморазвития личности становится интенсивнее, за счет увеличения числа "контактов с зонами", в том числе кратковременных.

Педагог, организующий творческое развитие ребенка, призван научить его в соответствии с реальными достижениями самостоятельно регулировать самооценку и уровень притязаний, анализируя их и извлекая соответствующие уроки. Вершиной такой работы над собой представляется творческая самореализация, носящая всегда социально значимый характер. Охватывая различные сферы самосознания, самореализация идет с неодинаковой интенсивностью, дает частный или общий результат, но при этом всегда конкретно проявляет себя в существенных для личности связях и отношениях.

Самореализация может иметь различную направленность, связанную как со стремлением к общественной пользе и признанию, так и с эгоцентристскими и даже с антиобщественными устремлениями. Направленность самореализации, как правило, связана с приобщением школьников к той или иной значимой для них общности, ориентацией на ту или иную референтную группу, личность. Важно поэтому, чтобы на личностную самореализацию ребенка влиял достойный наставник или дружный, объединенный общественно полезным делом коллектив.

Самореализация – путь к полноценной внутренне богатой жизни. Не внешняя стимуляция, а неудержимая внутренняя потребность заставляет личность самореализовываться. Это – осознанная, организованная деятельность, в ходе которой ставятся и реализуются лично и общественно значимые цели, находятся пути и средства их достижения. Для выражения существования ее осознаваемой подосновы мы использовали понятие новаторской субъектной позиции как системы отношений личности, детерминируемых потребностью в творческой самореализации и носящих социогенный характер.

Общественная активность, в свою очередь, как качество личности проявляется в русле творческой деятельности многогранно - в степени самостоятельности выполнения творческих заданий, ведущей к выработке привычки, стиля творческой работы, эмоционально-волевой и интеллектуальной отдаче творчеству. Она не проявится, если не сформированы мотивы, опосредующие ее. Существует много подходов к интерпретации данного качества. Л.И. Божович, Т.Е.Конникова, В.Э.Чудновский, например, связывают ответственность личности с ее субъектной позицией, формируемой в

коллективной деятельности. Представляется возможным предложить и такой критерий, как способность к мобилизации внутренних ресурсов для доведения порученного дела до конца без посторонней помощи. Правильным, на наш взгляд, будет считать ответственность качеством личности, проявляемым многоаспектно, во всех сферах жизнедеятельности, по степени самостоятельности выполнения творческих заданий, ведущей к выработке привычки, стиля деятельности, эмоционально-волевой и интеллектуальной отдаче воспитанников.

Потребность в общении – также фундаментальная жизненная потребность, проявляющаяся в характере и уровне отношений с окружающими. Она становится особо значимой, определяющей ведущую деятельность возраста у подростков, когда начинают приобретать особую выраженность ценности межличностного общения, внутригрупповые статусы и роли, в частности, лидерская позиция. Лидер (англ. to lead – вести) – «ведущий других» к реализации общей цели. В литературе не существует однозначной трактовки природы лидерства. Одни вслед за Д. Морено отождествляют понятия «лидер» и «звезда» (личность, обладающая высоким социометрическим статусом). Другие считают, что для лидера наиболее важны физические данные, определенная харизма (Е. Крэггер, В. Шелдон). Нам кажется наиболее адекватным природе лидерства представление о нем, как сочетании творческой направленности личности и развитых организаторских способностей (А.Г. Ковалев, А.С. Косарев, В.Н.Мясищев, Л.И. Уманский и др.).

А.В.Петровским в свое время была обнаружена закономерность: выполнение функций лидера формирует или способствует формированию определенных качеств у лидера; если человек

определенное время выполняет эту роль, то происходит присвоение нормативных требований роли, а это ведет к закреплению черт личности, необходимых для эффективного лидерства. Например, уверенность в себе, настойчивость, необходимые для руководства людьми, формируют и закрепляют эти качества у лидера, и то, что раньше было его социальной ролью, становится частью его "Я-концепции".

### **Лекция 8. Технологии досуговой деятельности.**

Дополнительное образование детей – педагогическая, социально детерминированная, «рукотворная» система, базирующаяся на принципе образования по выбору, образование естественное, гармоничное, реализующее 3 исключительно важные функции:

- создание культурной эмоционально насыщенной среды для развития ребенка и переживания им «ситуации успеха»;
- обеспечение личностно-значимых интересов личности;
- защита личности ребенка, компенсирующая ограниченные возможности индивидуального развития детей в условиях общеобразовательной школы.

Важным принципом построения такой педагогической системы дополнительного образования является интеграционный. Интеграция понимается как объединение частей в целое. При этом интеграцию мы понимаем как единство многообразного. Содержательная основа интеграции предполагает осуществление совместной образовательной, исследовательской, игровой, проектной и других видов деятельности детей и подростков.

Важнейшим условием развития системы является адаптивность к образовательным потребностям региона, расширяющегося поля выбора и открытость окружающей среде в едином образовательном пространстве.

Результаты эксперимента позволили в идеале представить сферу дополнительного образования детей как подвижную и открытую; аккумулирующую достижения социокультурного опыта человечества; позволяющую педагогам выявлять противоречия и отклонения в сравнении с определенным идеальным состоянием; прогнозировать развитие процесса формирования творческой направленности личности воспитанников на основе познаваемых закономерностей. Субъектами организуемой ими системы являются воспитанники (должны быть подготовлены к жизни в соответствии с требованиями, предъявляемыми к своим членам обществом), их воспитатели (призванные и подготовленные для осуществления социально-воспитательной работы) и родители.

Участие родителей в работе над развитием детей - следующий фактор формирования досуговой сферы ребенка.

Актуальной становится потребность родителей не только в получении детьми определенных знаний, но в организации такой воспитательно-образовательной деятельности, которая способствовала бы развитию эмоционально-волевой и нравственной сфер у детей старшего дошкольного возраста.

Активную роль в творческом развитии ребенка играет педагог дополнительного образования. Личность воспитателя воплощается в воспитаннике, - это аксиома педагогики. Несформированность творческих черт, новаторской субъектной позиции ребенка говорит о слабой выраженности таковых у их воспитателей - родителей,

педагогов. При этом "главная функция педагога в том, что он вводит ребенка в жизнь. А сама жизнь раскрывается как система творчества". Л.С. Выготский ставит в центр внимания феномен самореализации - "самодетельности" личности.

Огромное значение имеет правильный выбор педагогических средств, которые, с одной стороны, помогают ребенку реализовать себя, с другой - интериоризировать социальный опыт и соответственно определить свой способ поведения в социуме. Проанализируем данные исследований интересов младших школьников (7 - 10 лет): В 2007 – 2008 гг. анкетном опросе приняли участие 139 младших школьников из 15 детских объединений, 2008 – 2009 гг. - 115 школьников из 11 детских объединений, 2009 – 2010 гг. - 166 воспитанников из 19 детских объединений. Собирательный психологический портрет идеального педагога, по мнению младших школьников, выглядит следующим образом.

Педагог должен быть добрым, но в меру строгим, умным, помогающим, хорошо знающим свое дело, любящим свою работу и учеников, спокойным, внимательным, честным, трудолюбивым, справедливым, вежливым, настойчивым, веселым, иметь чувство юмора, понятно объяснять. Педагогам удалось создать атмосферу доверия между ними и учащимися, поскольку большинство участников опроса (89%) написали о том, что обратятся к ним за помощью или советом в трудной ситуации.

Современному педагогу дополнительного образования, важно вовремя поддержать ростки творчества, не спутать их с переходящими увлечениями, распознать сферу склонностей каждого ребенка и развить их. Сегодня становится очевидным, то приобщение к культуре не сводится к приобретению "ЗУНов", развитию

отдельных способностей, а представляет собой более глубокий процесс, связанный с целенаправленным формированием потребности в творчестве, развитием самостоятельности, ответственности, инициативности ребенка, то есть тех характеристик, которые отражают направленность личности. В условиях учреждения дополнительного образования формирование творческой направленности личности ребенка опирается на особую педагогическую систему.

Данная система ориентируется на группу детских потребностей, лежащих в основе творческой деятельности. Отсюда вытекает следующий важнейший фактор формирования творческой направленности личности детей - интеграция общего и дополнительного образования. Важным условием становления и развития системы формирования творческой направленности личности воспитанников учреждений дополнительного образования, по нашим наблюдениям, становится его научно-методическое обеспечение. Учреждения дополнительного образования, при отсутствии стандартов, активно разрабатывают содержательную и методическую базу. Образовательная программа – результат деятельности педагога, отражения уровня профессиональной компетентности. Большую роль в творческом росте педагога играет система научно-методической работы, представленная разнообразными формами работы, такими как: теоретические семинары, практикумы, тренировочные занятия в реальном образовательном пространстве, разработка и проведение мероприятий авторского проекта, мастер-классы, творческие лаборатории, временные научные коллективы.

Направляющая и ориентирующая модель совместной деятельности педагога и ребенка, инструмент целевого формирования у детей и молодежи способности осваивать социокультурные ценности, развития творчества, инициативы, самостоятельности находят свое отражение в образовательных программах УДО. Программы отражают специфику УДО, их цели, задачи, учитывают принципы современной образовательной политики, составной частью программы является учебный план, отражающий вариативность и разноуровневость образовательного процесса в учреждении.

Занятия необходимо проводить в интерактивном режиме, обогатить педагогический опыт и методическую копилку педагогов различными образовательными технологиями, практическими упражнениями и играми.

Программное обеспечение подкреплено необходимым учебно-дидактическим оснащением (демонстрационный материал: карточки, схемы, чертежи, графики, рисунки технологические карты-схемы, иллюстративный материал, раздаточный материал, фото-, аудио-, видео-материалы, компьютерные презентации, фильмы, программы и др.) Сегодня в муниципальном образовательном пространстве реализуются инновационные программы деятельности: «Молодые ученые России», «Юный археолог», «Юный химик», «Фольклор, диалект и традиционная культура Дона», «Мир социальных наук», «Поликультурная история», «Эрудит Дона», программа клубов юных журналистов «Петит», «ЮНЭК», «Юный медик», «Траектория», интеллектуального клуба старшеклассников «Что? Где? Когда?», городской школы «Шаг в математику», «Шаг в физику», «Молодежной школы интеллектуальной истории», «Школы молодого политика»; данные программы являются программами различного

уровня сложности и направлены на формирование мотивации к познанию, исследовательской деятельности, научно-философского миропонимания, правового сознания, адекватного профессионального самоопределения ребенка.

Разработана модель общей технологии профессиональной подготовки кадров, основанная на актуализации личностной направленности всех взаимосвязанных содержательно-деятельностных компонентов образовательной системы учреждения: профессиональная подготовка кадров (семинарские и практические занятия, курсы повышения квалификации, профессиональная практика студентов педагогического колледжа и колледжа культуры, работа творческих лабораторий «Межинституциональное взаимодействие как условие становления социальной зрелости личности», «Ступени мастерства», «Проектирование социально-педагогической деятельности», клуб «Молодого педагога»); организация научно-исследовательской деятельности учащихся (Донская Академия Наук Юных Исследователей); организационные формы управления и педагогического мониторинга; межинституциональное взаимодействие и сотрудничество; реализация проектного подхода к деятельности (проект: «Молодые ученые», международный лагерь «Надежда», «Школа - ДАНЮИ - ЮФУ», «Школа интеллектуальной истории», интернет-проекты, интернет-олимпиады). Сегодня создан системный конструкт экспериментальной деятельности учреждения, вариант организации очно-заочных курсов «школы педагога исследователя» совместно с Федеральным институтом развития образования для педагогического коллектива Дворца творчества детей и молодежи города Ростова-на-

Дону как центр повышения квалификации, выстраиваемый на основе концепции развития учреждения.

Наряду с обновлением содержания педагоги ведут поиск новых технологий, что отражает механизм творчества педагога. В свое время Л.С. Выготский охарактеризовывал этот процесс так: разложить действительность на элементы, освоить их для того, чтобы потом в конкретных условиях быть способным воссоединить их в необходимой - соответственно ситуации - комбинации, - вот суть творчества [10].

Организационные формы образовательной деятельности выбираются учреждением дополнительного образования в соответствии со сложившейся спецификой его деятельности и социального заказа, по охвату участников они делятся на массовые, групповые и индивидуальные.

Ведущими методами, используемыми в учреждениях дополнительного образования, могут выступать: метод открытого диалога между детьми и взрослыми; импровизированных игр; воспитывающих ситуаций и т.д.

Подразделения поддержки педагогического творчества находят аналоги в работе с детьми. Детские и молодежные общественные организации сегодня – это один из способов включения молодежи в процессы духовно-нравственного становления и развития, открытия новых идей, прогнозирования перспектив и точек роста; это целая система - приоритетов и мер, направленных на создание условий и возможностей для успешной социализации и эффективной самореализации молодежи. Преумножение социального потенциала воспитанников детских и молодежных общественных объединений происходит в процессе реализации проектного подхода деятельности,

разработки и внедрения социальных проектов: «Забота – это просто», «Танцуй ради жизни», «Равный Равному», «Территория РОСТа», «Рождественский перезвон», «Город нашей мечты», «Весенняя неделя добра», «Молодежь за здоровый образ жизни», «Молодежь против наркотиков» и др.

Одним из основных методов, активно используемых в работе с воспитанниками, является социально - психологический тренинг, направленный на развитие личностных качеств ребенка, необходимых ему в процессе формирования активной гражданской позиции. Сопровождение системы работы с одаренными детьми в центре «ДАР» обеспечивается технологиями социального проектирования. Реализация проектов «Основы социального проектирования», «Школа социо-гуманитарного проектирования», «Мы родом с Юга», «Мир Кавказу» «Весенняя неделя добра», «Добровольчество как образ жизни» ориентирована на успешное социальное развитие ребенка, решение проблемы социальной дезадаптации и толерантного поведения в условиях мультикультурного образовательного пространства.

Привлечение старшеклассников к научно-практической деятельности и формирование интереса к изучению основ наук – основная цель деятельности Донской Академии наук юных исследователей. Деятельность Донской Академии Наук Юных Исследователей способствует созданию условий для выявления, развития, поддержки и педагогического сопровождения талантливых детей и подростков. В рамках Академии осуществляется сотрудничество учителей, педагогов дополнительного образования, учёных ЮФУ, представленное проектом «Школа – ДАНЮИ - ЮФУ», который является важным системно-координационным ресурсом в

процессе поиска и определения контингента потенциальных студентов ЮФУ из числа победителей конференций ДАНЮИ.

Реализация образовательно-воспитательных проектов муниципального, регионального, федерального, и международного уровня приводит в действие механизмы воспитания и самовоспитания подростков, формирует ту внутреннюю потребность ребенка, которая позволяет самостоятельно организовывать деятельность, направленную на сохранение и приумножение традиций и достижений родной страны, способствует формированию гражданско-патриотического сознания подрастающего поколения.

Успешное внедрение проектов является главным показателем результативности творческой деятельности УДО в муниципальном образовательном пространстве. Наш опыт показывает, что дети сегодня овладевают искусством принятия решений, стремятся приблизить процесс своего профессионального становления и карьеры, их увлекают прогнозируемые перспективы будущего, что позволит сформировать целостный образ гражданина и человека.

Стратегическим ориентиром является инновационная деятельность учреждения, ориентирована на создание позитивной нравственной среды в мире детства, прогнозирование новых подходов к деятельности, выполнение современным воспитанием основных функций, направленных на сопровождение исторического процесса смены поколений, духовно-нравственное развитие ребёнка как субъекта истории, культуры и собственной жизни, что в полной мере соответствует современной стратегии образования.

Важным фактором формирования досуговой сферы личности является микроклимат в коллективе. Активное развитие личности, формирование базисных качеств происходит в школьные годы, и во

многим зависит от той социальной атмосферы, членом которой является ребенок. Психологический климат является неотъемлемой характеристикой детского коллектива и может определяться как феномен, представляющий собою динамическое поле отношений, в котором развивается групповая деятельность и которое определяет самочувствие личности, меру проявления личностного "Я". Педагоги-психологи, курирующие структурные подразделения учреждения, создавая творческий климат в образовательной среде, формируют систему «коммуникативного воспитания», основывающуюся на коллективной творческой деятельности, что превращает образовательный процесс в учреждении в калейдоскоп творческих дел. Ориентация на творчество, отсутствие жесткой регламентации занятий, учет склонностей детей, создание для них ситуаций успеха - таковы слагаемые микроклимата, культивируемого в творческой среде Дворца.

В современной психологической науке под социально-психологическим климатом понимается качественная сторона межличностных отношений, проявляющаяся в виде совокупности психологических условий, способствующих или препятствующих продуктивной совместной деятельности и всестороннему развитию личности в группе. Социально-психологический климат всегда строится на межличностных отношениях, поэтому является показателем их состояния.

Увеличение показателей психологического климата в подростковых объединениях является результатом целенаправленной работы педагогов с детьми по улучшению атмосферы в коллективах. Результаты диагностики психологического климата явились отправной точкой для коррекционно-развивающей деятельности,

просветительских мероприятий (формулирования тем педагогических всеобучей). В объединениях с недостаточным уровнем развития психологического климата проводились занятия с психологом, были даны рекомендации педагогам. Тренинговые занятия, направленные на командообразование, сплочение коллектива, способствовали оздоровлению психологического климата и установлению благоприятной атмосферы в коллективах подростков.

В объединениях воспитанников старшего школьного возраста преобладает благоприятный СПК. В оптимальном микроклимате (психологическая атмосфера) группы успешно функционируют, воспитанники получают возможность максимально полно реализовать свой потенциал. Все эти данные позволили нам выявить еще один фактор формирования творческой направленности личности воспитанников - деятельность разновозрастных творческих объединений.

**Они имеют общую направленность. Понятие групповой направленности неразрывно связано с морально-нравственным климатом:** готовность детских объединений оказывать помощь другим коллективам и вступать в сотрудничество с ними, готовность поступиться своими интересами ради интересов всего Дворца. В коллективах выражена идейная сплоченность. **Объединения высоко организованы** – способны к эффективному самоуправлению, умеют самостоятельно создавать организацию в трудных или непредвиденных ситуациях, согласованно выдвигать лидеров-организаторов, выполнять просьбы своих товарищей (лидеров). Воспитанники удовлетворены **организованностью своего коллектива.**

**У творческих объединений наблюдается высокий показатель интеллектуальной коммуникативности.** В таких группах взаимопонимание доставляет радость и чувство комфорта; члены коллективов внимательно прислушиваются к мнению каждого, добиваясь общего языка и побуждая друг друга к активному обсуждению различных точек зрения. Преобладает мажорный, приподнятый *психологический настрой*; прослеживается доброжелательность во взаимоотношениях старшеклассников, поддержка друг друга в трудных ситуациях.

**Таким образом, социально-психологический климат** – наиболее целостная психологическая характеристика творческого объединения, которая связана с особенностями отражения им отдельных объектов (явлений и процессов), имеющих непосредственное отношение к совместной групповой деятельности. Это система отношений к коллективу как целому, влияющих на самочувствие личности и тем самым определяющих направленность и характер деятельности, а, следовательно, и развития личности.

Оптимизация психологического климата является важным фактором формирования творческой направленности личности воспитанников. Для разработки мероприятий по оптимизации психологического климата необходимо диагностировать его уровень развития и особенности, а также выявить те факторы, которые в данной группе могут быть использованы для коррекции и развития психологического климата. Устойчивый психологический климат складывается из более мелких составляющих - психологических атмосфер или временных эмоциональных состояний группы, вызванных проведением или подготовкой конкретных дел.

Преобладающими состояниями, испытываемыми ребенком при благоприятном психологическом климате, являются: доброжелательность, чувство защищённости, оптимизм, инициативность, работоспособность, свобода самовыражения. При неблагоприятном – незащищенность, агрессивность, пессимизм, зажатость, пассивность. Благоприятный психологический климат способствует и лучшему усвоению учебного материала обучающимся, и полноценному развитию его личности, следовательно, создание благоприятного психологического климата в учебной группе является важным компонентом педагогической работы, поскольку психологически здоровые, творческие, уверенные в своих силах люди представляют особую ценность для современного общества. Когда в группе создан комфортный микроклимат, ее участники обретают уверенность, стремятся учиться и творить.

## **Лекция 9. Организация летнего отдыха в условиях оздоровительного лагеря.**

### **Нормативно-правовое обеспечение лагеря с дневным пребыванием детей.**

Для обеспечения нормальной жизнедеятельности лагеря с дневным пребыванием необходимо знать перечень примерной документации. Все нормативные документы делятся на: организационные, регламентирующие воспитательно-оздоровительный процесс.

К организационным документам относят:

- 1) приказ о создании пришкольного лагеря;
- 2) положение о лагере;
- 3) штатное расписание;

- 4) приказ о распределении обязанностей между администрацией лагеря;
- 5) должностные инструкции;
- 6) документы по охране жизни и здоровья детей, технике безопасности;
- 7) акт приема – передачи лагеря;
- 8) график работы сотрудников;
- 9) финансово-бухгалтерские документы;
- 10) приказы о выходных, замене, поощрениях и др;
- 11) санитарные книжки сотрудников лагеря;
- 12) нормативные акты вышестоящих организаций;

К документам, регламентирующим воспитательно-оздоровительный процесс, относятся:

- 1) программа работы лагеря;
- 2) план-сетка воспитательно-оздоровительной работы на весь сезон;
- 3) режим работы лагеря;
- 4) календарный план работы вожатых;
- 5) списки распределения детей по отрядам;

Оздоровительный лагерь с дневным пребыванием организуется для учащихся на время летних, осенних, зимних, весенних каникул. Чаще всего функционирует на базе общеобразовательных школ, однако может работать и при внешкольных, дошкольных организациях и других приспособленных помещениях. Обычно продолжительность смены- 15-20 дней. Оздоровительные площадки могут быть организованы без горячего питания. Основными задачами Детского оздоровительного лагеря являются:

- обеспечение необходимых условий для укрепления здоровья, творческого труда детей и юношества, реализации их способностей;
- организация их разумного отдыха и содержательного досуга;
- формирование гражданского самосознания, общей культуры, навыков здорового образа жизни;

- расширение и углубление знаний, умений в научном, техническом, художественном творчестве, спорте, туризме и краеведении, в других видах познавательной деятельности.

- практическое применение навыков в общественно-полезной деятельности.

Трудовой коллектив лагеря составляют педагоги, воспитатели, вожатые и другие работники, участвующие в деятельности учреждения на основе трудовых договоров. К педагогической деятельности допускаются лица, имеющие высшее или средне-специальное профессиональное образование. Все работники учреждения в пределах возложенных на них обязанностей несут персональную ответственность за безопасность жизни и здоровья детей и подростков, находящихся на отдыхе в учреждении.

Задачи лагеря:

- социально-педагогическая защита детей и подростков;
- предотвращение межличностных конфликтов, формирование позитивных отношений между людьми, развитие способностей и интересов личности, защита ее прав;
- формирование и развитие личностных качеств подростка, необходимых для позитивной жизнедеятельности;

- увеличение степени самостоятельности детей и подростков, их способности контролировать свою жизнь и более эффективно разрешать возникающие проблемы;

- создание условий, в которых дети и подростки могут максимально проявить свои потенциальные возможности;

- адаптация или реадaptация детей и подростков в обществе;

- компенсация дефицита общения в школе, семье, в среде сверстников;

- дополнительное образование, получаемое в соответствии с их жизненными планами и интересами;

Основной формой организации внешкольной работы по месту жительства является лагерь с дневным пребыванием учащихся.

В пришкольном (с дневным пребыванием) лагере отдыхают в основном учащиеся начальной школы, а значит очень важно обратить внимание на личность вожатого, который должен стать примером, образцом подражания для малышей. Одно из основных требований, предъявляемых к вожатому: он должен «понравиться детям». Вожатые не всегда вкладывают в него правильный смысл. Одни считают, что «понравиться детям» - это значит, установить с ними контакт, другие, что - «влюбить в себя детей», завоевать их восхищение и обожание. Да, все мы разные: кто-то сдержан в проявлении чувств, а кто-то брызжет эмоциями. Но в любом случае, какими бы вы ни были, вам необходимо расположить детей к себе, заинтересовать собой. Эта задача имеет несколько этапов решения: «Произвести первое впечатление», оно складывается из различных факторов, таких как ваш внешний вид, выражение вашего лица, ваши запахи, тембр вашего голоса, ваша жестикация.

Гуманистический подход в работе это, главное, означает

настроить себя на доброжелательное восприятие, быть сориентированным на лучшие качества в каждом ребенке, Это значит «понимать детей», понимать, что стоит за благородными поступками и дурными выходками, быть терпимым и склонным к прощению.

«Полюбить детей» - это нелегкий творческий труд, это результат огромной внутренней работы. Эта любовь воспитывается и формируется. Было бы желание. Если вы готовы к этому, воспользуйтесь этими тремя советами:

1) найдите в каждом ребенке хоть что - то положительное и воспринимайте ребенка, опора на положительное всегда было ведущим принципом в воспитательной деятельности;

2) прежде чем обвинить ребенка в чем-то, обрушить на него свой гнев, попробуйте объяснить и понять мотивы его поступка;

3) следуйте принципу вовлечения детей в практическую деятельность через педагогическое сотрудничество.

В организации смены в пришкольном лагере выделяется три периода: организационный, основной и заключительный. Вожатому необходимо хорошо знать специфику каждого из них, для того, чтобы каждый день короткой смены был эффективно использован для детей. Вожатый должен изучить своих воспитанников, организовать интересные коллективные дела, думать над планом работы. На основе плана работы директора школы, общие дела, конечно, будут, но немного. Все остальное решают сами ребята. За две-три минуты ребята открывают банк идей для отрядных дел, («Мозговая атака» и др. отрядные дела, см. методику проведения в приложении Д). Детали дела разрабатываются на совете Дела. Вожатому важно так предложить свои «изюминки», чтобы дети решили, что все это они придумали сами.

Коллективное планирование деятельности отряда идет в первые дни лагерной смены. Разведка дел в школе, и ее окрестностях, конкурс на лучшее предложение в план, интервью «Что мне понравилось в лагере в прошлом году» и др.

Как организуются первые дни в пришкольном лагере?

Первое – это регистрация, напряженные 2-3 часа, а может и весь первый день, когда формируется отряд, главное быстро запомнить своих детей, при необходимости снабдить их бейджиками, на которых написаны их имена, название отряда, можно заполнить таблицу.

Таблица 1 - Форма регистрации детей

	Ф.и.о	Дата рождения	Дом. адрес телефон	Увлечения	Советы родителей

Для детей школьный лагерь — это возможность отдохнуть, пообщаться с друзьями, при этом, важным аспектом является то, что они не расстаются с родителями. Для детей младшего школьного возраста это очень важно. В первый день можно организовать игру - путешествие «Разузнай! Выясни! Спроси!» или «Здравствуй, лагерь!». Для игры потребуется красивый маршрутный лист с вопросами, о нем нужно позаботиться заранее.

Вопросы могут быть такими:

- Какого цвета занавески в штабе?
- Умеет ли плавать шеф - повар?
- Сколько урн на территории лагеря?
- Какого цвета глаза у старшего вожатого?

- При какой температуре можно будет купаться?
- Сколько окон в здании столовой?
- Какую книгу читает вожатый первого отряда?
- Каковы размеры футбольного поля? и т.д.

С первого дня в лагере начинается «организационный период», «орг. период». Есть педагогическое поверье: «Как пройдет орг. период, так пройдет и вся смена». Как ко всякой народной мудрости, к этой вожатской примете нужно отнестись с серьезностью и вниманием.

Орг. период — это время привыкания детей к новым условиям, к новым требованиям, к новому режиму дня и к новому рациону питания.

Орг. период - это переход из одной жизни в другую. У всех детей этот процесс проходит по разному: одни перестраиваются очень легко, другим требуется больше времени. Дети, при первых сложностях, начинают «закатывать истерики» родителям, с требованием немедленно забрать их из лагеря, со слезами, заявляя: «Здесь все плохо». Постарайтесь в своей работе ориентироваться именно на таких ребят. Если для них за три дня жизнь в лагере станет привычной и приятной, то для тех, кто не испытывал трудности с адаптацией, он тем более превратится в «родной дом». Ваша главная задача - помочь детям в привыкании к лагерю:

- как можно скорее познакомить детей друг с другом: веселые кричалки (приложение А);
- игры на знакомство, (см. приложение В);
- отрядные дела (приложение С);
- приучить детей к распорядку дня и соблюдению

санитарных норм;

– создать у детей ощущение комфорта, для чего красиво оформить комнаты и весь корпус;

– сделать детей «управляемыми», для чего распределить обязанности;

– дать возможность детям проявить инициативу;

– самоутвердиться, сформировать у детей представление о том, что ждет их в ближайшем будущем, для чего познакомьте их с планом смены;

Спланировать орг. период желательно накануне смены очень тщательно и поминутно. Каждую свободную минуту, когда вы идете из корпуса в столовую, на стадион, к промежуткам между мед. осмотром - вы играете в игры, кричите «кричалки», поете песни и общаетесь с детьми на самые различные темы.

Мы предлагаем, несколько кусочков, из, которых складывается орг. Период;

1) отрядное дело «Давайте познакомимся». «Ромашка»;

2) разучивание спортивных игр «стритбол», «снайпер»;

3) «музыкальная шкатулка»;

4) «ты да я, да мы с тобой» - формирование микроколлектива;

5) изготовление и оформление отрядного места;

6) «разведка интересных дел»;

7) торжественное заполнение первой странички «Летопись отряда»;

8) лагерный (отрядный) костер с песнями и рассказом о себе;

9) конституционное собрание - сбор отряда по утверждению законов в отрядной жизни;

Если Вы мужественно выдержите эти три дня, не надорвете голос, не упадете в обморок, если вы претворите в жизнь половину сказанного, побеседуете хотя бы три минуты с каждым ребенком — дальше все пойдет «как по маслу». Заготовьте ответы на обязательный вопрос: «А мы пойдем купаться?»

«Как быстро запомнить имена детей?» - спросите вы у опытных вожатых, да очень просто, с помощью «игр на знакомство» (см. приложение А). Мы быстрее запоминаем ребенка не только внешне, но и по его темпераменту и характеру. Еще один способ, возьмите список отряда, читая фамилию ребенка, мысленно представляйте его. Как «обращаться к детям? Существуют вот такие варианты:

«Ребята», «Друзья», «Народ»; «Девушки», «Девчоночки», «Барышни»; «Парни», «Джентльмены», «Братцы - кролики», «Солнышко», «Зайка» и др.

Какие лучше использовать при обращении имена. Девочки, а порой и мальчики, не возражают, когда их называют уменьшительно-ласкательными именами. Самое главное - не увлекайтесь, придумывая слова - обращения. Ведь для ребят важны не слова, а интонация. Потренируйтесь произносить «дети» с разными оттенками и вы увидите разницу. А чтобы при обращении найти верную интонацию, нужно полюбить детей.

Кто должен придумывать название отряду? Сами дети под вашим руководством! Какими могут быть названия? Интересными, традиционными, ультра новыми.

Названия могут быть от «Солнышка», «Озорные медвежата» - у самых младших, до «Экстрим», «Заморские пряники» - у самых старших.

Но помните, название отряда - это его лицо! Как говорят

вожатые: «Как корабль (отряд) назовешь, так он дальше поплывет».

Красивое оформление смены.

Очень хорошо, если в работе по оформлению примут участие дети. Начнем с оформления «Отрядного места», поскольку это место, где собирается вся информация для отряда. В уголке можно повесить список всех детей отряда и края бумаги закрепить цветками из аракала (клеящая цветная бумага), сделать плакат всех именинников с конвертом, в который вы будете складывать поздравления, отдельно разместить рубрику «сегодня», где будет размещаться информация на каждый день, отдельно повесить песни, которые мы поем, украсив листок музыкальными знаками, возможна рубрика «наши достижения», где будет информация о отрядных чемпионах и победителях. План смены не просто нужно повесить, а вывесить красиво. Для взрослых важно содержание, а для детей оформление. Сделать это не так сложно, как представляется, и повышенные художественные способности при этом не требуются. Как всегда, необходимо только желание. План совсем не обязательно изготавливать на цельном листе ватмана, можно склеить 6 - 8 ватманов, и тогда у вас появится огромное поле деятельности. Главная задача - это уместить все 15 - 20 дней смены.

Например, можно сделать план в виде космической ракеты, а рядом разместить звезды, уже освоенные, и пока еще не изведенные, а можно сделать в виде календаря и каждый день его перелистывать. Или в виде огромной яркой зеленой поляны с белоснежными ромашками и лесными жителями на ней. В общем, на что у вас хватит фантазии и желания. И главное, привлечите к работе над планом и его оформлением детей, и вы увидите, какой интересный и удивительный «план смены» у вас получится.

Красивое оформление плана смены, помимо «напоминалочки» для детей, будет служить украшением белых маслянистых стен лагеря.

Отрядный уголок - один из основных атрибутов жизни отряда, он должен развивать активность ребят, расширять их знания, помогать в формировании хорошего вкуса, а также пробуждать интерес к жизни коллектива. В отрядном уголке помимо названий могут быть помещены девиз, речевка, песни, заповеди, список отряда, поздравления именинникам, победителям каких-либо конкурсов, соревнований. Поскольку отрядный уголок – совместное творчество, он должен быть «говорящим», т.е. содержание его рубрик должно постоянно обновляться. Возможные рубрики: календарь знаменательных дат (района, школы, лагеря и тд), спортивные достижения, отрядная символика, состав отряда, законы отряда, можно добавить в уголок такие рубрики: вопрос вожатому, я хочу..., мое предложение, и др. Единственное требование к оформлению отрядного уголка: больше творчества, фантазии, пусть это будут необычные формы, оригинальные идеи, и совсем нет места в отрядном уголке шаблонам и стереотипным словам и фразам. (например, список отряда можно представить только в именах и фотографиях, а можно к каждому подобрать оригинальные двустишия, а можно сочинить песню или стихотворение в котором нашлось бы место каждому...) возможно размещение режима дня в оригинальной форме (например в стихах )

9-

Солнышко встает - спать ребятам не

00

дает





Важным средством проявления и развития самоуправления являются конкретные дела. Каждый день в лагере - это комплекс больших и малых отрядных дел. Надо сделать так, чтобы члены коллектива участвовали в поиске решения проблем, выдвигали разные идеи. Пятьдесят процентов успеха будет зависеть от того, как ребята проведут первые два дня в лагере.

Лозунгом этого периода является «темп и разнообразие».

Огонек знакомств, концерт «Ромашка», первый выпуск живой газеты, «здравствуйте» и др.

Каждый ребенок должен получить и выполнять поручение. Воспитатель должен учить детей выполнять поручения. Любая общественно полезная (для вожатого) деятельность объединяет отряд. Полезность кричалок? - Оздоровление. Супервентиляция легких. Повышение эмоционального настроения.

К спартакиадам возможно использовать такие названия:

«Виктория» - Победа будет за нами!

«чемпионы»- Быстрее, выше, сильнее!

«турист»- Турист всегда в дороге, турист всегда в пути

Есть у туриста ноги, чтоб Землю обойти.

## **Планирование**

Для полноценного отдыха, запоминающегося лета современный вожатый должен спланировать свою деятельность, ответив на вопросы: Где, Когда, Кто, Как, Сколько времени займет и др.

Это позволит эффективно разработать план работы на смену, при этом он будет соответствовать следующим требованиям:

Четко обозначенная цель, которая должна быть подкреплена действиями, направленными на ее достижение.

Мероприятия необходимо выстроить в определенной логической последовательности, и согласовать их между собой по времени проведения и по содержанию.

Для четкого планирования мы должны определиться и с режимом работы пришкольного лагеря, он может быть следующим:

8-30 утренний сбор детей. Веселая утренняя гимнастика.

8-45—9-00 Завтрак

9-00—12-30 спортивно-оздоровительные, игровые и культурно-массовые мероприятия. (см. план-сетку ниже)

12-30—13-00 Обед

13-00—15-00 Отдых

15-00—16-00 Организационные мероприятия и индивидуальная работа. (экскурсии, выходы в музей, проведение общелагерных мероприятий и т.д.)

16-00 – 17-00 Проведение игр, массовых мероприятий. Окончание работы площадки. Уход детей домой.

В летнем оздоровительном лагере режим работы может быть следующим:

7-30 - подъем

7-45 - веселая утренняя гимнастика.

8-00-8-15 - время для утреннего туалета

8-30-9-00 - завтрак

9-00-10-30 - отрядные дела

10-30- 12-30 - работа творческих мастерских, занятия по

интересам

12-30—13-30 - обед

13-30—15-30 - отдых

15-30—16-00 - подготовка к вечерним мероприятиям

16-00 – 16-30 - полдник

16-30 -18-30 - время отрядных дел

18-30-19-30 - ужин

19-30-21-30 - время общелагерных дел

21-30-21-45 - второй ужин

22-30 - отбой

Предлагаем ориентировочный перечень отрядных дел и действий вожатого на основе тематических дней, по которым можно составить план-сетку.

### **Стадии организации КТД:**

Предварительная работа. На этой стадии происходит так называемая "стартовая беседа", во время которой руководитель коллектива увлекает воспитанников радостной перспективой интересного и полезного дела. Для кого? Когда? Где? С кем вместе? Главная задача взрослого - вовлечь каждого в деятельность с целью развития личности. Здесь же происходит разбивка на микрогруппы: по цветам, геометрическим фигурам, знакам Зодиака, капитанам, открыткам, отраслям наук, временам года, животным и т. д.

Планирование. Педагог предлагает участникам варианты заданий. Представители микроколлективов задают, по необходимости, уточняющие, конкретизирующие вопросы, ставят дополнительные "задачи на размышление" и т. д.

Подготовка. Участники микрогрупп создают творческие проекты в своих коллективах. При этом используют не только опыт, полученный во время коллективного планирования, но и весь опыт прежней жизни.

Проведение. Стадия проведения КТД - это итог работы, проделанной при его подготовке.

Подведение итогов. На этой стадии воспитатель ставит задачи для размышления (возможно, в специальных анкетах): что у вас было хорошо и почему? Что не удалось осуществить и почему? Что предлагаете на будущее? Воспитатель побуждает детей сопоставлять мнения и предложения, уточняет вопросы, стимулирует поиск причин успехов и неудач, словом, осуществляет товарищескую заботу о том, чтобы действительно каждый воспитанник участвовал в общих размышлениях.

Последствие. Общественное мнение, выработанное на стадии коллективного подведения итогов КТД, становится содержанием шестой стадии КТ его ближайшего последствия. Руководитель коллектива организует использование воспитанниками в различных видах деятельности опыта, накопленного при планировании, подготовке, проведении и обсуждении КТД.

### РАЗДЕЛ 3. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА (матрица) КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

#### Инструкция:

- 1) к *каждой* из 9 лекций **сформулировать** по два вопроса для самопроверки знаний (всего 18),
- 2) найти **ответ** на них в материале лекций,
- 3) **заполнить** следующую таблицу
- 4) и **отправить** контрольную работу (таблицу) преподавателю для её оценивания.

**Матрица самопроверки учебного материала по дисциплине « »**, слушатель

\_\_\_\_\_.

Темы лекции в их последовательности	№	Вопросы для самопроверки	Ответы
<b>Лекция 1</b>	1		
	2		
<b>Лекция 2</b>	1		
	2		
<b>Лекция 3</b>	1		
	2		
<b>Лекция 4</b>	1		
	2		
<b>Лекция 5</b>	1		
	2		
<b>Лекция 6</b>	1		
	2		
<b>Лекция 7</b>	1		
	2		
<b>Лекция 8</b>	1		
	2		
<b>Лекция 9</b>	1		
	2		

## Литература:

1. Абакумова И.В. Дидактические методы: структурно-смысловой анализ: учебник/ И.В. Абакумова, П.Н. Ермаков, И.А. Рудакова.- Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2008.-224 с.
2. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. - Л.: издательство ЛГУ, 1980.-т.1
3. Блауберг И.В. и Юдин Э.Г. Становление и сущность системного подхода. М: Наука, 1973.- 340с.
4. Бондаревская Е.В. К вопросу о становлении национального типа образования в постсоветской России // Совр. школа как личностно–ориентированная образовательная система. – Ростов н/Д: РГПУ, 2001.С.6.
5. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания. Педагогика, 1995, № 4, с. 29.
6. Бруднов А.К. Проблемы становления и развития системы дополнительного образования. Воспитание школьников, 1996, № 4, с.2-5.
7. Бруднов А.К. Развитие дополнительного образования детей в условиях общеобразовательного учреждения. Воспитание школьников, 1995, № 2, с 3-6.
8. Бруднов А.К. Стратегия развития дополнительного образования детей в Российской Федерации в 1993-1996 гг. / и до 2000 г./.. Воспитание школьников, 1994, № 1, с.61.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -М.: Просвещение, 1990.-93с.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. -3-е изд.-М.:Просвещение,1991.-93с.
11. Газман О.С. Проектное воспитание и педагогический самоказ/ Новые ценности образования. - М., 1997.
12. Газман О.С. Коммунарская методика/ Российская педагогическая энциклопедия. -М., 1999. - Т.1.-С.457-458.

13. Евладова Е.Б., Николаева Л.А. Развитие дополнительного образования в общеобразовательных учреждениях. М., 1996.-47с.
14. Евтушенко С.Е. Педагогика творчества: Учебно-методическое пособие. -М.: Федеральный институт развития образования, 2008.-239с.
15. Ермаков П. Н., Дикая Л. А. Формы работы с одаренными детьми// Ежегодник российского психологического общества, Москва, 2002 г., т. 9, н.2.
16. Красовицкий М.Ю. и др. От педагогической науки к практике. -Киев: Рад. шк., 1991.-191с.
17. Кузнецова А.Г. Проблема целостного педагогического процесса в советской педагогике середины 50-х середины 60-х годов: Дис. канд. пед. наук. - Хабаровск, 1994.- 247 с.
18. Козленко В.Н. Проблема креативности личности// Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная. – М.,1990.-224 с.
19. Лосев А.Ф. Тахо-Годи. Античная эстетика// История эстетической мысли. В 6-ти т. Т. 1. Древний мир. Средние века в Европе. -М., 1982.-464с.
20. Макаренко А.С. Сочинения 2е изд. - М.: Издательство АПН РСФСР, 1951, т.5. -511с.
21. Маркс К., Энгельс Ф., Соч. Т. 42. С. 83
22. Методическая работа в школе: организация и управление/ Под ред. Ю.К. Бабанского, Москов. гор. ИУУ, 1988. -96 с.
23. Моделирование воспитательных систем: Теория - практике: Сб. науч. ст./Под ред. Л.И. Новиковой, Н.Л. Селивановой. -М.: Изд. РОУ, 1995.-144с
24. Подымова Л.С. Теоретические основы подготовки учителя к инновационной деятельности. Автореф. дис. д-ра пед. наук. М.: 1996.-32с.
25. Психологический словарь. - М.: Педагогика, 1983. - 448с.
26. Психология развивающейся личности. М.: Педагогика, 1987.- 238 с.
27. Пушкин В.Н. Психологические возможности человека. «Знание», 1972.-64 с.
28. Психология: словарь [Текст] / под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М.: Политиздат, 1990. – 494 с.-с. 393
29. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: в 2 т. М.:Педагогика,1989.Т.2.

30. Рубинштейн С.Л. Человек и мир. М.: Наука, 1998.С.29.
31. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей.- М.: Знание, 1988.-96 с.
32. Сальцева С.В. Теория и практика профессионального самоопределения школьников в учреждениях дополнительного образования. Автореф. дис. д-ра пед. наук. М., 1996.- 35 с.
33. Селиванов Г.А. Внешкольная и внеклассная физкультурно-спортивная работа как средство преодоления социальной неблагополучности подростков.: Дис. канд. пед. наук. М., 1994. - 185 с.
34. Скаутский лагерь: Программы и организация/ Под общей редакцией Г.Т. Яруловой. Москва, 2005 г.-176 с.
35. Скачков А.В. Дополнительное образование как социально-педагогическая проблема. Дис. канд. пед. наук. Ростов н/Д, 1996.- 189 с
36. Суходольский Г.В. Математические методы в психологии. 2-е издание. Харьков: Изд-во Гуманитарный Центр, 2006.
37. Фаизов Р.И. Проблемы реализации дидактических принципов научности и доступности. Уфа: Китап, 1995. - 72 с.
38. Философский энциклопедический словарь. - М., 1983. - 822с.
39. Философско-психологические проблемы развития образования/ Под ред. В.В. Давыдова; Российская Академия образования. М.: ИНТОР, 1994.- 128 с.
40. Философия: Учебник для высших учебных заведений.- Ростов н/Д.: «Феникс», 1996.- 576 с.
41. Шилова М.И. Изучение воспитанности школьников.- М.: Педагогика, 1982-103с.
42. Шилова Л.Н. Развитие инновационного образования: Теория и практика на примере Нижегородского региона/ Дис. канд. пед. наук. Н. Новгород, 1995. - 158 с.

